

RECLAME LIBERO Perdió Boca y dejó la punta. Ganó River

Una vuelta de racha



RECLAME GRATIS
Suplemento especial

CAFE
CULTURA**NACION**

Las madres en lucha contra el paco responden todas las preguntas

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 17 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7202 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

HOLLYWOOD

El triunfo de Barack Obama en las elecciones norteamericanas despertó todo tipo de expectativas entre los estadounidenses. Para la actriz Sigourney Weaver, "puede que en esta nueva era de sentimientos más positivos también podamos transformar Hollywood, volver a los días en que había un compromiso más personal con las historias y todo giraba menos en torno del dinero". Aunque dudó de que el público "mire hacia Hollywood en busca de sabiduría", hizo un llamamiento a la cordura debido al "efecto profundo que las películas tienen sobre la gente". 17

Cristina Fernández arribó a Argelia y hoy se reúne con el presidente Abdelaziz Bouteflika P/5

Contacto en Africa

Los fondos destinados a las villas, a la problemática habitacional y a educación bajan su participación en el presupuesto que defenderá hoy el gobierno de la ciudad en la Legislatura P/2/3

CORTADOS CON LA MISMA TIJERA



Fotomontaje: Gabriel Zelarayán

PAGINA|12 / LUNES 17 DE NOVIEMBRE DE 2008

“Proactivo, dinámico, positivo y diligente”

El policía porteño perfecto

El sábado comenzó la inscripción para la nueva fuerza de seguridad porteña. Los futuros 1140 cadetes realizarán su instrucción en las instalaciones que antes pertenecieron al Club Deportivo Español.

Por Gustavo Veiga

El sueño de la policía propia comenzó a materializarse el último sábado con la inscripción de los aspirantes en la página oficial del gobierno porteño. “Proactivo, dinámico, positivo y diligente” es el perfil de uniformado que busca Mauricio Macri, asesorado por un grupo de ex comisarios, agentes de la SIDE y hasta un espía francés, como informó **Página|12** en su edición del lunes 10. La oferta inicial de un sueldo de 3000 pesos, sin la obligación de hacer horas extra, ya generó preocupación en la cúpula de la Bonaerense, en cuya fuerza el salario ronda los 2000 pesos. Se teme un éxodo de efectivos desde la provincia a la Capital. La primera camada que egrese a fines de 2009 realizará sus nueve meses de instrucción en instalaciones que pertenecieron al Club Deportivo Español. En un predio de 14 hectáreas y media que ahora comparten por mitades la institución y el gobierno de la ciudad, se alojarán de lunes a sábado los 1140 cadetes de la promoción inicial.

Télam



La oferta inicial es de un sueldo de tres mil pesos por mes sin obligación de hacer horas extra.

El diputado porteño del PRO Martín Borrelli, uno de los más entusiastas defensores de la nueva policía porteña, considera que el modelo a imitar debería ser el francés. En su página de Internet sostiene que se buscará “una policía de proximidad, con agentes involucrados con la comunidad que puedan monitorear no sólo la prevención del delito, sino también cuestiones sociales...” A eso llama carencias en determinados barrios o irregularidades en la vía pública y en comercios.

Partidario de ciertos mecanismos de control social, como la reglamentación de los cuidacoches, Borrelli es uno de los políticos macristas más interesados en el tema. Su pensamiento está emparentado con algunas de las acciones que se plantea la fuerza, como ampliar la actual red de cámaras de seguridad que tiene la ciudad, que se vincularía en el futuro con otras redes públicas y privadas. “Este sistema, operado por el centro único de comando y control, será una de las herramientas principales para la prevención del delito.” Cualquier semejanza con un estadio de fútbol vigilado por expertos es pura coincidencia. La ciudad ahora se transformará en una maqueta gigante en la lucha contra delincuentes y contraventores.

A entrenarse en Español

El plan del Ministerio de Seguridad y Justicia que conduce el ex magistrado Guillermo Montenegro pretende dotar a la policía porteña de móviles con más cámaras de seguridad y GPs. Precisamente, es esa cartera la que recibió de la Corporación del Sur, un organismo dependiente de la ciudad, las hectáreas del ahora llamado Social Español que, hasta la quiebra del club, en 1999, era conocido como el Deportivo Español.

Luis Tarrío Gómez, vicepresidente 1º del club, aclaró que las hectáreas cedidas dividieron las instalaciones en “un cincuenta y cincuenta por ciento, de las cuales nosotros perdimos el gimnasio, el quincho grande, la pileta y los vestuarios. Del arco de ingreso al club, hacia la izquierda, estará la escuela de policía. Hacia la derecha quedaremos nosotros con el estadio que tiene capacidad para 34 mil personas, tres canchas auxiliares y otras instalaciones”. El dirigente firmó el convenio con Montenegro hace unos meses y obtuvo la cesión por diez años, con opción a otros diez más, de la infraestructura indispensable para seguir funcionando como un club.

En las hectáreas vecinas todavía no se iniciaron las obras, que seguramente comenzarán por un paredón que partirá en dos al predio. La administración Macri tiene previsto levantar allí “un polígono de tiro y un arsenal con modernas medidas de seguridad, un laboratorio, un parque de entrenamiento físico y un sector destinado a realizar maniobras de entrenamiento que simulen situaciones reales de la vida cotidiana”. Y además –aclara– construirá “un espacio de entrenamiento virtual de última generación”.

El Instituto de la Seguridad Pública, como se lo llamará, contará con “24 aulas de estudio, un aula magna y un micro cine que ocupan más de 5600 metros cuadrados”. A los aspirantes de entre 18 y 30 años que conseguirán trabajo rápido y mejor remunerado que en otras fuerzas (incluida la Policía Federal), se los intenta seducir también con el mobiliario de “una cama, un escritorio, una biblioteca y un armario para guardar objetos personales”, como asimismo un “salón de usos múltiples (SUM) de 1900 metros cuadrados...”

Ni adicionales ni horas Cores

En la Bonaerense, un policía que recién comienza no supera los 2000 pesos de sueldo. Para elevar sus ingresos, necesita realizar adicionales que se dividen en tres categorías: la custodia de camiones de caudales, por ejemplo, se paga a razón de 14 pesos la hora; la de bancos unos 12 pesos y los partidos de fútbol, actos al aire libre o recitales, apenas 10. Con una cantidad suficiente de estas extra –que pueden llevar la jornada de un uniformado hasta las 15 horas o más– podría igualar la remuneración que de movida percibirán los efectivos de la policía porteña. Es decir, los 3000 pesos que ya anunciaron Macri y Montenegro.

En la provincia que gobierna Daniel Scioli tampoco resultan atractivas las llamadas horas Cores (Compensación de Recargo de Servicio) que durante años se pagaron muy bajo, a razón de 6,85 pesos cada una. Estas son las que un policía realiza en la seccional correspondiente a pedido del comisario y cuando no puede completarse una dotación mínima. En la actualidad, tampoco se pueden realizar más de 120 Cores al mes.

La distancia que existe entre los anuncios de Macri y Montenegro y esta realidad de la Bonaerense provocó malestar en el Ministerio de Seguridad que conduce Carlos Stornelli. “El enojo se percibe en los pasillos de la Jefatura”, le dijo a este diario una fuente que se desempeña en el edificio de la ciudad de La Plata. La política de Scioli y el ex fiscal significó devolverle a la policía el poder que le había quitado el ex ministro de Seguridad, León Arslanian. Pero en la grilla salarial, el gobierno porteño está varios escalones por encima.

Así como los docentes porteños denunciaron en pleno conflicto con el Ejecutivo que, si cruzaran el Riachuelo para dar clases en el Gran Buenos Aires, recibirían una mejora sustancial en sus haberes, con la policía sucedería al revés. Macri, según el dirigente sindical Francisco “Tito” Nenna, de UTE-Ctera, paga “1800 pesos por dos cargos docentes”. A los futuros policías les abonará un cuarenta por ciento más. El dato indica cuál es su prioridad. Para los maestros no había plata, para su nueva criatura sobra.

El modelo de mano dura a la francesa

El modelo francés que pregona uno de los hombres de Mauricio Macri en la Legislatura, el diputado Martín Borrelli, es el de la “mano dura”, un eslogan que suscribe sin vacilar el servicio de inteligencia Serge Leteur, que pasó por la Policía Nacional gala y ahora es asesor del ministro Montenegro. En Francia, distintas ONG han denunciado a esa fuerza por marcar a determinados inmigrantes como hacían los nazis con los judíos en los campos de concentración.

Esa no es la única práctica aberrante de esta policía que, como otras en Europa, maltrata a los visitantes que provienen de Africa o Latinoamérica y también de países vecinos como España. Algo semejante le pasó a la escritora Pilar Sánchez Morales, más conocida como Illy Nes, que denunció ante la Justicia francesa un caso de malos tratos con la agravante de discriminación por orientación sexual. Los hechos ocurrieron el 25 de agosto del año pasado, cuando un control policial de tránsito detuvo el coche en el que viajaba con otra mujer, situación que derivó en un ataque a su integridad y su condición de lesbiana. Les gritaron a ella y a su amiga “lesbianas de mierda”, además de golpearlas, esposarlas y mantenerlas toda una noche en una comisaría parisiense, sin permitirles llamar a un abogado.

También la pasó muy mal el dirigente político trotskista Olivier Besancenot, que denunció cómo la policía francesa usa pistolas eléctricas que pueden descargar 50 mil voltios sobre el cuerpo. Lo sometieron a investigaciones que violentaron su intimidad y la de su familia. Y según reveló hace unos meses el semanario *L'Express*, entre octubre de 2007 y enero de 2008, aquéllas consistieron en espionaje telefónico, control de sus cuentas bancarias, seguimiento en la calle, toma de fotografías a distancia, supervisión de sus horarios personales y hasta los de su familia, incluido el de su pequeño hijo cuando concurría a la escuela.

Baja la proporción

Macri

Por Werner Pertot

Dos hechos que ocurrirán hoy no tienen en apariencia conexión: por un lado, las cooperativas de vivienda instalarán la tercera carpa frente al gobierno porteño, después de la de los docentes y los médicos; por otro, el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, irá a la Legislatura a defender el Presupuesto 2009. Sin embargo, puede decirse que el primer hecho es consecuencia del segundo: en el Presupuesto que prevé Mauricio Macri para el año próximo, las áreas sociales disminuyen su participación con respecto al total, al igual que los organismos de control. En especial, el dinero dedicado a las villas y a la política habitacional cae unos 200 millones, casi un 30 por ciento. La oposición advierte que un nuevo patrón económico llegó a la Ciudad para quedarse.

El macrismo presentó un proyecto de Presupuesto 2009 en el que incursiona en subas y ampliaciones de impuestos: la más conocida es la que gravará las tarjetas de crédito, pero también habrá nuevos impuestos para las industrias, algo que es cuestionado por la oposición por “recesivo” en el contexto internacional. El macrismo plantea que ese dinero será para financiar obras públicas, pero no menciona las áreas sociales. No es casualidad: si bien PRO publicita que destina más fondos a cada área, todas sufren una reducción con respecto al porcentaje del total del presupuesto que representaban este año.

Por ejemplo, el dinero destinado a desarrollo social reduce su participación en el presupuesto en un 12,3 por ciento, educación pierde un 2,8 por ciento y salud se mantiene igual, aunque la demanda aumente. El presupuesto destinado a reurbanización de villas tiene el triste privilegio de sufrir una reducción nominal: la gestión PRO lo recorta a casi a la mitad. En tanto, aumenta el presupuesto destinado a obra pública y a seguridad, a los fiscales y también denuncian que hay más dinero para contratos políticos.

Con moño

El macrismo presentó el Presupuesto 2009 con una faz polémica en el aumento de impuestos y cargas, pero trató de desmarcarse de las denuncias de desfinanciación del gasto social que se vienen escuchando en las carpas y marchas

de los fondos destinados a las áreas sociales en el nuevo presupuesto porteño

bajó el pulgar a vivienda y educación

En el presupuesto que defenderá hoy en la Legislatura el gobierno porteño aumentan las partidas para obras públicas y seguridad, pero educación y vivienda, sobre todo para el programa de villas, redujeron su participación en el total.

Dyn


Educación pierde un 2,8 por ciento en su participación en el total del presupuesto macrista.

de docentes y médicos, entre otros. En el mensaje a los legisladores que acompaña el presupuesto, el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, sostiene que los "servicios sociales" (salud, desarrollo social, educación, cultura, vivienda) representan el 64,1 por ciento de los gastos totales, con un monto total de 10.892,7 millones de pesos.

En su blog, el titular de la Comisión del Presupuesto, el macrista Alvaro González, también reafirma el compromiso social de PRO. "El Presupuesto del 2009 ascenderá a alrededor de 16.980 millones de pesos, con un incremento de 3900 millones con respecto al presente año. De este incremento, el 66 por ciento será destinado a inversión social, a saber: 1100 millones más para educación, 1036 millones más para salud, 214 más para acción social y 155 más para cultura", enumera. De esta forma, parecería que las áreas sociales están más que contempladas por el gobierno de Macri.

Ajuste encubierto

En cambio, la oposición porteña señala que, pese al marketing con el que se presenta el proyecto para 2009, en los hechos reducen significativamente el porcentaje que representan las áreas sociales con respecto al total del presupuesto. Si en lugar de los números absolutos se analiza cuánto representaba en 2008 el dinero destinado a cada área y cuánto representa en el presupuesto 2009, en todos los casos hay un recorte encubierto, sobre todo si se tiene en cuenta que la demanda crece año a año.

Según el análisis de los opositores, las áreas más relegadas son educación, cultura y desarrollo social, mientras que salud queda relativamente igual que este año. La inversión en desarrollo social pasa de representar el 6,22 por ciento del presupuesto en 2008 a ser el 5,45 por ciento en 2009. De esta forma, reduce su participación en el presupuesto en un 12,3 por ciento.

(Un paréntesis matemático. La participación se calcula como lo que perdió un área con respecto al porcentaje que representaba este año: por ejemplo, el dinero destinado a la Auditoría General de la Ciudad implicaba en 2008 un 0,4 por ciento del total y en 2009 será de 0,36 por ciento. Por lo tanto, perdió un 0,04 por ciento con respecto al total del presupuesto. Esa reducción de 0,04 por ciento representa una caída del 10 por ciento en su participación, porque 0,04 es el diez por ciento de 0,4, que es lo que representaba en 2008.)

El presupuesto de educación pierde, entonces, un 2,8 por ciento de su participación (pasa de ser el 24,14 por ciento al 23,47) y cultura retrocede otro 7,3 por ciento (cae de 3,6 por ciento a 3,34). El dinero que se destina a salud se mantiene en un 19,6 por ciento. Traducido: esto implica que cada área social está perdiendo prioridad con respecto a dónde se destinan los fondos públicos del gobierno porteño.

"En 2008 hubo un incremento de la pobreza e indigencia en la ciudad y el macrismo está pensando en un proceso recesivo en 2009, ya que estima una tasa de crecimiento del 3 por ciento", considera el legislador de la CTA Martín Hourest. "El diseño de las políticas que tenía la ciudad no toma en cuenta el agravamiento de este fenómeno, en términos de que va a implicar ayuda para más gente. Hay un autismo en relación con la crisis. Hay un marcado achicamiento, ya que el gasto social no sólo debería mantenerse sino ampliarse. Esto reduce el gasto social per cápita", remarca.

Menos viviendas

En el caso del presupuesto destinado a viviendas –y en particular al de la urbanización de las villas, uno de los caballitos de la olvidada campaña de 2007– el presupuesto no baja sólo como un porcentaje del total: fue reducido en términos absolutos. El dinero destinado al Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC), que tiene todavía a su cargo la construcción de viviendas sociales para barrios carenciados, pasa de 484.425.710 a 286.077.330 pesos. No hay un aumento equitativo en el presupuesto de la Corporación del Sur, que supuestamente reemplazaría al IVC en la construcción de las viviendas.

"Hay una disminución, es verdad. Cuando venga a la Legislatura (el titular del IVC, Roberto) Apelbaum, seguramente lo explicará", reconoció a **Página|12** Alvaro González, que lidera la Comisión de Presupuesto. Sin embargo, en el IVC juran y perjuran que pidieron un presupuesto mayor al de este año, no menor. El recorte es de tal magnitud que incluso hay un error interno entre el mensaje del Ejecutivo a la Legislatura y la ley de presupuesto propiamente dicha: en el mensaje, para el IVC aparecen 352,1 millones destinados a las villas, pero la tijera siguió trabajando y quedaron 280 millones en el proyecto de ley.

En ese recorte del IVC desaparece el programa destinado a las cooperativas de vivienda (ley 341/964), que permitía otorgar créditos a personas con viviendas precarias que constituyen cooperativas y construyen sus propias casas. En 2009, ese programa tendrá asignados cero pesos, por lo que las cooperativas van a instalar una carpa hoy frente a la Jefatura de Gobierno. El otro ajuste fue para el programa de reintegración de villas, que disminuyó de 74.182.585 a tan sólo 2.800.000 pesos, algo parecido a decretar su desaparición.

"Es el presupuesto más antisocial y antipopular en la historia de la ciudad", remarca el presidente de la Comisión de Vivienda, el dirigente del ARI Facundo Di Filippo, que calcula que el presupuesto de política habitacional, considerado globalmente, cae de 600 millones a cerca de 415 millones de pesos, por lo que la disminución nominal de lo que se destina a vivienda es del 29,2 por ciento. "Es inaceptable el presupuesto enviado por el Ejecutivo en vivienda, porque lleva a un parate en la construcción. Asignó cero pesos a las cooperativas, cuando muchas ya están construyendo. Los tratados internacionales hablan del derecho a la vivienda y marcan que se debe hacer el mayor esfuerzo presupuestario posible, por lo que reducir el presupuesto de la vivienda es virtualmente inconstitucional", sostiene.

La medida también podría implicar un mensaje del macrismo hacia el gobierno nacional: si no destraba el bono que reclama el macrismo para endeudarse o aporta fondos del Plan Nacional de Viviendas, la situación habitacional se agravará drásticamente. "Si hay un crecimiento en la recaudación de la ciudad, debería respetar la proporcionalidad de inversión. Las partidas crecen nominalmente, pero no respetan la proporción con respecto al total. Concretamente, perjudica a las áreas sociales y beneficia la obra pública visible, que es lo que más rédito le da con la clase media", objeta Di Filippo.

¿Qué aumenta?

Los opositores coinciden en que el rubro más beneficiado es el de la obra pública: el Ministerio de Desarrollo Urbano aumenta su participación con un 32,8 por ciento, lo que implica que de los 704 millones que tenía en 2008, hace un salto a 1172 millones de pesos para 2009. El macrismo propone, además, duplicar los montos permitidos para contrataciones directas.

Otras de las grandes beneficiadas son las empresas de recolección de basura: el presupuesto para esa área aumenta su participación en un 41 por ciento, o sea que pasan de 730 millones a 1032 millones. Sin embargo, la inspección destinada a estas empresas no varía en su presupuesto y el Ente de Higiene Urbana –que funciona como empresa testigo– sólo crece un 5 por ciento.

"Aumentan la obra pública, pero están desfinanciando las obras bajo tierra: el subte, las obras del Riachuelo-Matanza y otras que son a mediano plazo. Pasan todo a veredas, bacheo e iluminación. De manera irresponsable, priorizan la campaña", considera el ibarrista Gonzalo Ruanova. El presidente de Sbase (la empresa de subtes de Buenos Aires), Jorge Alberto Irigoin, había dicho ante una comisión legislativa que con menos de 500 millones se paraban las obras. El presupuesto que asigna la gestión PRO a "ampliación y expansión de subtes" es de 447.509.495 pesos. Atrás quedó la promesa de 10 kilómetros por año que Macri hizo en la campaña. Ruanova también observa otro rubro del presupuesto que creció considerablemente: es la de "autoridades superiores", que tendrá un aumento de 570 a 608 millones.

Control para algunos

Por W. P.

Hay solo un área que reduce más su participación que las sociales: los organismos de control caen drásticamente. La Auditoría General de la Ciudad disminuye cerca del 10 por ciento su participación (sobre el total del presupuesto pasa de 0,4 a 0,36 por ciento). Por otra parte, la Procuración baja otro 15 por ciento (desciende de 0,54 a 0,45 por ciento). En el Ministerio Público, el único que recibe un aumento de presupuesto más que generoso es el jefe de los fiscales, Germán Garavano, que tiene la tarea de llevar adelante la política de control del espacio público que impulsa el jefe de Gobierno hacia la protesta social y los vendedores ambulantes, por dar dos ejemplos. Garavano consiguió un aumento de 42 millones de su presupuesto, que saltó a 96 millones de pesos. Su compromiso por el cambio implica el incremento de sus recursos en un 85 por ciento. Curiosamente, no ocurre lo mismo con los defensores públicos ni con los asesores tutelares, cuyas cabezas la ocupan el kirchnerismo y el ARI.

El Congreso trata esta semana proyectos clave para el Gobierno

Salen las AFJP y entran dos prórrogas

El Senado vota el jueves el fin de la jubilación privada. Diputados debate el impuesto al cheque y la emergencia económica.

Por Miguel Jorquera

Los diputados oficialistas intentarán aprovechar el envión parlamentario que les proporcionó el apabullante respaldo a la eliminación del sistema de jubilaciones privadas para acelerar el tratamiento de dos leyes que el Gobierno acaba de enviar al Congreso: la prórroga por un año de la emergencia económica y del impuesto al cheque. Pese a que las iniciativas tendrán una dura resistencia de casi todo el arco opositor, y también de los oficialistas díscolos –que están a un paso de la ruptura con el bloque K–, el kirchnerismo pretende aprobar esta semana los dictámenes de ambos proyectos en la Comisión de Presupuesto y llevarlos al recinto la última semana de noviembre o, a más tardar, la primera de diciembre. El objetivo es que antes de fin de año los convierta en ley el Senado, donde este jueves el kirchnerismo buscará sellar el final de las AFJP.

Hasta ayer, la agitada agenda de fin de año de las distintas comisiones legislativas no tenía fecha para la reunión de la Comisión de Presupuesto. Pero el oficialismo no dudará en ponerla en marcha mañana, si la mayoría de los diputados oficialistas arribaban desde sus provincias. No quieren perder tiempo. El bloque K espera tener antes del fin de semana los dictámenes de ambas prórrogas (hasta diciembre de 2009) y los del impuesto adicional a los cigarrillos y la corregida normativa para bienes personales.

El Gobierno fundamentó la séptima prórroga de la emergencia económica –vigente desde 2001– en la debacle financiera internacional que "se originó en los Estados Unidos". La norma habilita al Ejecutivo a retener el manejo de la renegociación de los contratos de obras y servicios públicos con las compañías privatizadas, además del sostenimiento de planes sociales y del programa Jefas y Jefes de Familia, como parte de las emergencias alimentaria y ocupacional.

El impuesto al cheque –puesto en marcha durante el gobierno de la Alianza– volverá a ser una importante fuente de financiamiento para la actual administración. "Contribuirá a consolidar la sustentabilidad del programa fiscal y económico", según el texto del proyecto. Sin embargo, ésta será la iniciativa que generará mayor resistencia. El 30 por ciento de los recursos que genera el impuesto es coparticipable, pero la mayoría de las bancadas opositoras y los oficialistas díscolos que lidera el bonaerense Felipe Solá ya tienen sus propios proyectos, que van desde el aumento del dinero que se destina a las provincias hasta la coparticipación total de lo recaudado por esa vía. Propuestas que aspiran a arrastrar a los legisladores de distintos partidos provinciales a cargo de gobiernos distritales y no pocos oficialistas que vienen reclamando mayores recursos para sus provincias. Incluso, Solá esperaba ansioso este momento para sacar los pies del plato oficialista y presentar, junto a su propio proyecto alternativo, a la decena de diputados –según promete– que lo acompañarán en el nuevo bloque del peronismo disidente.

Desde el kirchnerismo insistirán en la necesidad de que el Gobierno retenga en sus manos el grueso de los recursos que genera el impuesto para afrontar los coletazos de la crisis global. Aunque para lograrlo tal vez tenga que hacer alguna concesión a las provincias.

En tanto, en el Senado, el oficialismo buscará consolidar los votos que le garanticen transformar en ley el fin de las AFJP. Para los senadores K las cifras parecen auspiciosas, pero igual desde hoy trabajarán para que en la sesión del jueves no quede nada librado al azar.



DyN

En la Cámara baja, el kirchnerismo enfrentará la resistencia de casi toda la oposición.

Opinión Por Eduardo Aliverti

El tamaño del paso

¿Es lo mismo el carácter histórico de un fallo judicial que su trascendencia política?

No parece haberse profundizado en la diferencia entre una cosa y la otra tras el dictamen de la Corte Suprema sobre libertad sindical. Está fuera de duda lo relevante de que elegir un delegado no sea patrimonio exclusivo de las organizaciones gremiales reconocidas por ley. Como en toda instancia de este tipo, después viene la discusión acerca de cómo se consuma. Si apenas en las empresas estatales o si también en las privadas. Pero es la Corte. La que marca la cancha, nada menos, y de allí el revuelo que se armó. Sin embargo, se ve como necesario recordar que los jugadores no los pone la Justicia ni ningún otro actor institucional. Los ubica el realismo según la dinámica de la confrontación política, y los tiempos que esa realidad determina son infinitamente más ejecutivos y veloces que un expediente. Sólo por seleccionar entre una multitud de ejemplos, meses antes de corralito y corralón el Congreso había sancionado que los depósitos bancarios eran intocables. Y reconocimientos igualmente cortesanos sobre derechos de trabajadores y jubilados terminaron al arbitrio de la razón del más fuerte, con pagos en bonos hasta más ver.

Por supuesto, disponer de una arquitectura normativa que asegure inmunidades es una condición muy importante para poder hacer tranquilo la política: es el modo en que la clase dominante resguarda su disfraz democrático. A lo largo de los '90, el alud menemista de remate del Estado, privatizaciones, desprotección de los trabajadores, manipulación numérica de la Corte, se amparó en el andamiaje legalista que los liberales denominan "seguridad jurídica". Sirvió para que su ofensiva dispusiera de un paraguas permisivo, pero no fue eso lo que determinó su éxito. Fue un clima de época, el apoyo popular, una oposición desguarnecida y, cómo no, la complicidad de los capitostes sindicales. La licitud fue un aporte de impunidad a esos factores principales, y en verdad siempre lo es porque opera como efecto y no como causa de las relaciones de poder. Es el imperio de los hechos lo que estipula si los reglamentos responden a un escenario real o a una abstracción. Para el caso, que vayan a aumentar las comisiones de delegados puede nacer, por cierto, desde la confianza de los trabajadores en una legislación renovada que les dé garantías protectoras. Pero su verdadera eficacia no estará dada por eso, sino por la conciencia de esos mismos trabajadores en cuanto a su lucidez política y disposición de lucha.

Visto desde una perspectiva progresista, que los gordos de la CGT estén entre alertas y furiosos por el fallo de la Corte habla de una noticia que debe ser bienvenida (aunque debe tenerse la prevención de no caer en una mirada gorila que se satisface por ese solo motivo: en silencio, el establishment más bien festeja la noticia porque colige que puede acentuar la fragmentación sindical). La medida podría afectarles los feudos porque un eventual crecimiento del número de sindicatos y centrales reconocidos mermaría la recaudación de sus cajas cautivas. O porque también podrían aumentar los habilitados para discutir salarios y convenciones colectivas. Pero puede haber la equivocación de inferir que, a partir de ahí, el camino queda casi definitivamente allanado para avanzar en una mejor defensa de los intereses de la clase trabajadora. Eso no se resuelve en la Justicia. Se lo hace en la correlación de fuerzas entre los unos y los otros, y no en la letra de una ley o sentencia jurídica. En los gestos y la determinación que adopte el Gobierno para mostrar su deseo firme, y no sólo declamado, de promover a nuevos actores sociales que impliquen apostar al bueno por conocer y no al malo conocido. En tomar nota de que, al fin y al cabo y en la mejor hipótesis, estamos hablando de la muy minoritaria porción de sindicalizados preferentemente en grandes empresas, públicas o privadas, mientras la mayoría está encerrada entre el negreo y el empleo precario (aspecto que, de vuelta, queda afuera del debate). En definitiva: en el registro de que alentar un cambio sustantivo de la influencia de los trabajadores, con más y mejores dirigentes, se estimula afectando el interés de los sectores del privilegio entre los cuales se cuentan, precisamente, las viejas guardias sindicales.

Según todo lo indica, lo fallado por la Corte dejó en el kirchnerismo mucho más disgusto, o preocupación, que complacencia. A más de que las declaraciones de los funcionarios consistieron en apartarse del asunto, superpuesto con el fallo le pegaron una patada al superintendente del servicio de Salud y lo reemplazaron con un hombre muy cercano a Hugo Moyano, a pesar de que pudiera no ser el candidato de éste y de que cuenta con el aval de Graciela Ocaña. Es cierto que la imagen que pesaba sobre el desplazado Héctor Capaccioli por su manejo de fondos ya no daba para más, tanto como su enfrentamiento con la ministra. Pero es muy difícil no relacionar lo decidido con el golpe acusado por la CGT tras el veredicto de la Corte. Los burócratas cegetistas son interpretados como indispensables para aplacar la conflictividad social, que encima aparece azuzada por el influjo de la crisis económica mundial; y llovido sobre mojado, se viene un año de elecciones nacionales. La apuesta oficial es antes por el control que por la fuga hacia delante. Y es así que sigue sin hablarse una palabra de cambios en el sistema impositivo, capaz de continuar castigando a los sectores medios y populares. O en el mundo financiero, por fuera de algunas medidas técnicas insustanciales en comparación con su eterno festín de operaciones desgravadas. El Gobierno juega a salvarse con lo que hay, sin por eso dejar de reconocer algunas iniciativas, como la reestatización jubilatoria, que apuntan a recuperar poder del Estado sobre áreas clave del ingreso (aunque no sobre su distribución). Entre las estrellas de ese pragmatismo está la protección de los caciques sindicales. El fallo de la Corte coloca al oficialismo en la disyuntiva de aprovecharlo o hacerse el desentendido. Lo primero, reconociendo de una vez por todas la personería gremial de la CTA, significaría que el Gran Relato de su discurso progre avanza hacia un asentamiento real. Lo segundo, sencillamente lo contrario.

Pasó algo muy importante en un tribunal. En el máximo. Pero cabe recordar que significativo, representativo y trascendente no son la misma cosa. La sentencia de los supremos significa un paso judicial inédito y representa que hay una Corte que, por fin, merece respeto. Si tiene trascendencia, en cambio, sólo se verá en el mundo político real, con el Gobierno a la cabeza.

La Presidenta llegó a Argelia, en una visita con claros objetivos comerciales

Negocios en un lugar de Africa

Cristina Kirchner tendrá hoy una reunión oficial con el presidente argelino, Abdelaziz Bouteflika, y firmará convenios de comercio en diferentes áreas. La gira presidencial continuará luego por Túnez, Egipto y Libia.

Página|12 **En Argelia**

Por Daniel Miguez
Desde Argel



Tras un viaje complicado, CFK recibió una impactante bienvenida organizada por el gobierno de Bouteflika.

Haciendo gala de la tan mentada hospitalidad árabe, el presidente de Argelia, Abdelaziz Bouteflika, le dio una bienvenida impactante a Cristina Fernández de Kirchner. La esperó al pie de la escalera del avión en el aeropuerto de Argel –donde flameaban banderas argentinas y argelinas–, con todos sus ministros, el presidente de la Asamblea Popular Nacional y una salva de 21 cañonazos. Después de escuchar los himnos de los dos países, Bouteflika llevó a la Presidenta hasta la residencia Zeralda, ubicada en las afueras de Argel, en un terreno de varias hectáreas arboladas. En los 25 kilómetros que recorrieron por las autopistas, CFK pudo ver en cada columna de alumbrado, separadas por no más de cien metros, una enorme foto suya junto a otra de su par argelino con banderas enlazadas de ambos países.

Semejante despliegue de gentilezas quizá le haya permitido superar a la comitiva oficial el mal rato que sufrió en el zarandeado vuelo de Washington al país africano. Apenas el avión había partido de la capital estadounidense, un frente de tormenta tuvo a todos a maltraer. Las turbulencias duraron 25 minutos, pero hubo dos o tres minutos tan intensos que muchos sintieron verdadero miedo y algunos terminaron descompuestos y debieron ser asistidos por el médico presidencial, Luis Buonomo.

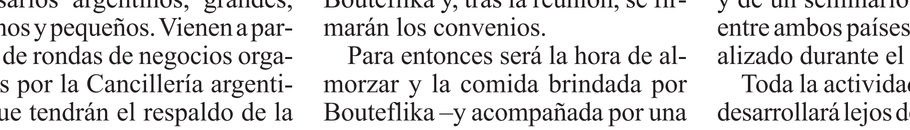
Ya instalada en la residencia Zeralda, la Presidenta mantuvo una breve charla con Bouteflika –con quien hoy tendrá el encuentro oficial–, almorzó y descansó unas horas. Luego se dedicó a programar la tarea que realizará hoy con el canciller Jorge Taiana.

El ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao; el gobernador Sergio Urribarri y el vocero presidencial Miguel Núñez, además del mismo Taiana, fueron los únicos funcionarios que acompañaron a CFK de Washington a Argel. Aquí, en cambio, la estaban esperando para sumarse a la comitiva oficial el ministro de Planificación, Julio De Vido; el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi; los titulares de Arsat, Pablo Tognetti; de la CNEA, Norma Boero; de Enarsa, Ezequiel Espinosa; el director del Invap, Héctor Otheguy; el subsecretario de Comercio Internacional, Luis María Krekler; y la embajadora en Argelia, Bibiana Jones.

Todos estos funcionarios tendrán hoy que firmar junto a la Presidenta importantes convenios vinculados con sus respectivas áreas, en lo que será una jornada sobrecargada, parte de una visita con claros objetivos comerciales.

Actualmente, la Argentina exporta productos a Argelia por 700 millones de dólares y la cifra se va a incrementar a mil millones. Para tener una idea de la silenciosa dimensión que Argelia ha tomado en el comercio exterior nacional valen un par de datos. Primero: junto con Sudáfrica son los dos países de este continente que más le compran a la Argentina. Segundo: la Argentina le vende a Argelia más que Francia o Inglaterra.

> A lo largo de los 25 kilómetros de autopistas que recorrió la comitiva se habían dispuesto fotos de CFK y del presidente de Argelia.



Por eso, llegaron hoy a Argel 72 empresarios argentinos, grandes, medianos y pequeños. Vienen a participar de rondas de negocios organizadas por la Cancillería argentina y que tendrán el respaldo de la presencia de la Presidenta en cada una de ellas, en una modalidad que se repetirá en los cuatro países que visitará en su gira por Africa del Norte. Además de Argelia, la Presidenta irá a Túnez, Egipto y Libia.

Para hoy, la agenda presidencial no tiene huecos ni respiros. Arrancará bien temprano, colocando una ofrenda floral en el Santuario del Mártir y luego visitará el museo del Moudjahid. De allí irá al palacio presidencial a entrevistarse con Bouteflika y, tras la reunión, se firmarán los convenios.

Para entonces será la hora de almorzar y la comida brindada por Bouteflika –y acompañada por una orquesta– se hará en el Palacio del Pueblo, que queda a media hora de viaje de la sede presidencial.

Inmediatamente después de comer, la Presidenta visitará la planta del reactor nuclear Nur, en Draria, una ciudad cercana a Argel. Al regresar recibirá al presidente del Consejo de la Nación, Adbdelkader Bensalah; más tarde al presidente de la Asamblea Popular Nacional (el Poder Legislativo), Abdelaziz Ziari; y finalmente al jefe de Gobierno (una suerte de jefe de gabinete), Ahmed Ouyahia.

Por la noche, en el Hotel Sheraton de Argel, frente al mar Mediterráneo, la Presidenta cenará con empresarios argentinos y argelinos, en el cierre de la jornada de negocios y de un seminario sobre comercio entre ambos países, que se habrá realizado durante el día.

Toda la actividad presidencial se desarrollará lejos del centro de la capital, donde se concentran desde los rasgos más antiguos de la ciudad hasta las huellas de las batallas decisivas de la lucha por la independencia de Argelia, lograda en 1962, después de 130 años de colonialismo francés.

Arabescas

El nieto y el jefe de la estación. El jefe de la estación de tren del pequeño pueblo entrerriano de Arroyo Barú quizá no haya imaginado el destino que tendría su nieto Miguel. Su sucesor en la jefatura de la estación, tampoco lo que el futuro le tenía preparado a su hijo Sergio. Ni que ambos se iban a llegar a conocer con el paso del tiempo. Pero sucedió. Y la increíble coincidencia la descubrieron ayer en Argel, en una charla de café, el nieto del jefe de la estación Arroyo Barú (en el departamento de Colón), el hoy vocero presidencial Miguel Núñez y el hijo de su reemplazante, el hoy gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri.

Domingo argelino. La actividad ayer en Argel era intensa. Tránsito pesado, comercios abiertos, mucha gente yendo y viniendo. Algunos se sorprendieron de lo diferente respecto del ritmo dominical en Buenos Aires. Otros ya tenían el dato. Aquí, el "fin de semana" es el jueves y viernes. El jueves se trabaja hasta las 12 y el viernes es de descanso absoluto, con oración matinal en la mezquita.

Nota de tapa. Husmeando en el kiosco del Hotel Sheraton, donde venden diarios y revistas, llamó la atención la tapa de una revista llamada *Africa* y escrita en francés (idioma que en Argelia se comparte con el árabe), donde



estaba la foto de la Presidenta argentina. Y el título decía: "Cristina, contra los grandes productores agrarios". La nota ocupaba dos páginas.

Alberto en la comitiva. Un desprevenido empleado desconfió cuando vio en la lista de integrantes de la comitiva el nombre de Alberto Fernández. Es que si el ex jefe de Gabinete estaba con la Presidenta en Argelia, él se había perdido alguna noticia en los últimos días. Pero después de mucho preguntar, se escuchó la voz de un hombre corpulento que le aclaró todo: "Yo soy Alberto Fernández". Se trata de la mano derecha del gobernador entrerriano, Sergio Urribarri, homónimo del ex jefe de Gabinete. Luego, los hombres se hicieron amigos y comenzó a gestarse un nuevo albertismo en Argelia.

La CGT y la militancia

El titular de la CGT, Hugo Moyano, y su par de las 62 Organizaciones Peronistas, Gerónimo "Momo" Venegas, encabezarán hoy actos por el Día de la Militancia. El primero será a las 17, en la quinta de San Vicente, donde descansan los restos del general Juan Domingo Perón. Moyano volverá a encabezar así un acto en la histórica residencia presidencial luego de que el 17 de octubre de 2006, durante el traslado de los restos de Perón a un nuevo mausoleo, sectores de los gremios Camioneros y Uocra se enfrentaron a balazos. Una hora más tarde, junto a la Fundación José Ignacio Rucci, la CGT inaugurará en la sede central de la confederación, en la calle Azopardo, una muestra denominada *Vida y pasión de un militante peronista*, compuesta por fotografías, videos y elementos personales del asesinado líder sindical.

La CTA sigue celebrando

El secretario de Relaciones Institucionales de la CTA, Víctor De Gennaro, elogió el fallo de la Corte Suprema, que declaró inconstitucional parte de la ley de asociaciones profesionales. "Lo que hizo la Corte fue pasar por encima de la mezquindad del Gobierno, del temor del Gobierno, de la especulación de no querer entrarle a ese debate", afirmó el ex titular de la central obrera, quien cuestionó al kirchnerismo por "venir bicicleteando" el reclamo de reconocimiento de la CTA. También recordó que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) "sancionó al Gobierno en el 2005 y en el 2007 exigiéndole modificar la ley, que era inconstitucional". Según su visión, el fallo de la Corte "produjo una oxigenación en la vida sindical, política y laboral de Argentina".

Con apoyo del Bulldog

El ex ministro de Economía Ricardo López Murphy avaló los contactos entre la conducción de la Unión Cívica Radical –su partido de origen– y la jefa de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, al expresar que debe conformarse "cuanto antes" un "frente" que "defienda las instituciones" ante la "mala praxis de la pareja presidencial". López Murphy, quien lanzó recientemente su nuevo partido Corriente Cívico Republicana, expresó ayer su voluntad de que "se conforme un frente alternativo que sea capaz de darle al país una vía para defender las instituciones de la República". Como se sabe, Carrió y el titular de la UCR, Gerardo Morales, acordaron trabajar en conjunto desde el Congreso con vistas a las elecciones que se realizarán el próximo año.

El post

El fallo de la Corte Suprema que declaró inconstitucional parte de la ley que regula la actividad sindical abrió interesantes debates e interpretaciones en el mundo blogger. Una muestra: "El sindicalismo moderno necesita instituciones poderosas", advirtió Abel B. Fernández en abelfer.wordpress.com. Tras la caída de Perón, "para bien y para mal, todo sindicalista que quiere construir poder, para él y para su organización, debe construir poder económico –señaló–. Ongaro, Tosco, pudieron pensar que la Revolución reemplazaría esta lógica. Los muchachos del PO pueden seguir fantaseando con ello... hasta que toman la manija de algún gremio o aparato estudiantil. Luego la aplican a rajatabla. Esta es la pelea real. El fallo de la Corte crea una nueva situación, de la que todavía tenemos que ver su desarrollo. El problema político son los argentinos de buena voluntad –en su mayoría en la clase media no sindicalizada– que creen que la disputa por el poder se da entre idealistas y corruptos, las almas blancas de las que hablaba Sartre. Y, también, los que aceptamos todo porque es 'de nuestro lado'. El sindicalismo argentino –el peronista (mayoritario) y el otro– tiene falencias muy graves, y sus dirigentes deben responder ante la sociedad. Pero su primera obligación es construir instituciones poderosas. Y eso, en el mundo en que vivimos, significa contar con recursos económicos y mantenerse unidos".

El chiste

No hay precisamente buena onda con el diputado Felipe Solá, que terminó de anunciar la semana pasada su salida del bloque del Frente para la Victoria, luego de varias votaciones en las que se diferenció (como la de las retenciones a las exportaciones y la de las AFJP). Cansados de esperar que se vaya del bloque, sus ex compañeros de bancada están empeñados en ponerle apodos al ex gobernador bonaerense.
–Ahora le decimos "chalchalero" –comentó un dirigente K.
–¿Por qué?
–Porque tardó dos años en irse.

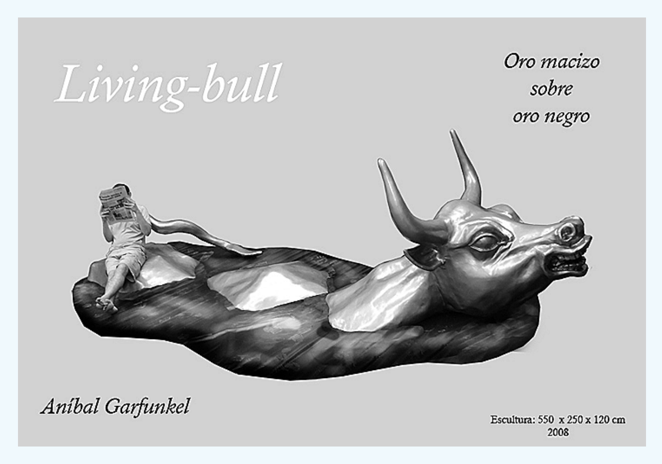
Mensajes de texto

Vcación d Aladino

El macrismo fracasó varias veces en intentar neutralizar al juez en lo contencioso Roberto Andrés Gallardo: lo recusaron en cerca de 700 causas, pero la Justicia rechazó la movida y Su Señoría sigue en su puesto. Sin embargo, el Consejo de la Magistratura –que dirige Mauricio Devoto, un hombre muy cercano a su tocayo Macri– encontró una forma de evitar que pueda emitir fallos por dos semanas. Es que tuvieron que cambiar las alfombras de las oficinas donde trabaja el juez Gallardo y el Consejo le ordenó que se tome licencia por dos semanas. En los tribunales porteños ya se comenta que eran "las alfombras de Aladino" ✔



Toro n Wll Street



El petróleo es uno de los ejes de la crisis financiera global. Con el barril por debajo de los 60 dólares y la sensación de que difícilmente recupere los valores de hace unos meses, no sólo Hugo Chávez ha reparado en sus consecuencias. La muestra *Crisis,* del escultor y artista plástico Aníbal Garfunkel, refleja la situación económica desde diferentes ángulos, incluyendo el del Toro de Wall Street, que aparece en una escultura gigante nadando –o quizás ahogándose– en un mar de petróleo (*ver foto*). La exposición se exhibió la semana pasada en el Senado de la Nación. Nacido en Buenos Aires en 1975, Garfunkel egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y ya ha expuesto en diferentes ocasiones, en muestras individuales y colectivas, en Buenos Aires y Berlín ✔

El msical d Santlli

Hay diversos caminos para llegar a ser jefe de Gobierno, pero el peronista PRO Diego Santilli parece haber elegido el más original: la última semana, la ciudad apareció empapelada con su rostro. No es una campaña electoral del vicejefe primero de la Legislatura, sino la publicidad de su nuevo musical para chicos. Santilli escribió el libro *La familia vial*, que presentó subido a un autito chocador –luego terminó a los choques con Raúl Portal, entre otros– y ahora incursionó en la música. La obra teatral, que coprodujo con Horacio Pedroni, se estrenó el sábado pasado en el Planetario. Los padres pueden disfrutar, además, del "simulador de choque" que prepararon como parte de una campaña de educación vial ✔



Nda d choris

Lejos de los asados y las choriceadas organizados por el peronismo, el partido Solidaridad e Igualdad (SI) encara su construcción política en la provincia de Buenos Aires con encuentros realizados a pulmón. Con el aporte de cada uno de los participantes, un almuerzo con empanadas y arrollados reunió a los diputados Carlos Raimundi y Lidia Naim con otros dirigentes, como los concejales Blanca Díaz y Walter Rojas, en Don Torcuato. Allí se recolectaron adhesiones para completar las cuatro mil que necesitan para obtener la personería electoral. Entre los invitados estaban varios pastores evangélicos del conurbano, responsables de "abrir un canal con los sectores más humildes" del distrito. "Hacemos un seguimiento previo de quiénes son (los religiosos) –aclaró Raimundi–, que no sean personas que le piden dinero a la gente, porque hay una línea que hace una labor de contención social, pero hay otros que hacen hincapié en la función recaudatoria" ✔

Caro y Mngo fstejan

"El 11 de noviembre será recordado como el día en el que la Argentina dio un paso de gigante hacia la libertad sindical, dejando atrás décadas de monopolio y exclusiones." La frase podría haber salido de boca de un dirigente de la CTA o de alguno de los dirigentes progresistas opuestos a las estructuras tradicionales del sindicalismo. Pero no. Uno de los padres de la flexibilización laboral en los años '90, Armando Caro Figueroa, celebró "el empeño de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE)" y "la lucidez de la Corte Suprema de Justicia". Y lo hizo desde el blog del mismísimo Domingo Felipe Cavallo (www.cavallo.com.ar). Ministro de Trabajo durante el menemismo, Caro Figueroa consideró que la Corte "toma el toro por los cuernos y supera con creces los tímidos avances hacia el pluralismo y la libertad sindicales" conseguidos hasta ahora. El ex funcionario sólo lamentó que ninguno de los poderes del Estado se atreva a "abolir el monopolio sindical sobre las obras sociales que la dictadura de Onganía concedió al vandorismo" ✔



Pesdilla n Diptdos

La Mesa de Entradas de la Cámara de Diputados se ha vuelto una pesadilla para los periodistas acreditados en el Congreso. Allí se registran diariamente los proyectos que ingresan a la Cámara baja, de los propios legisladores y los que llegan desde el Poder Ejecutivo. Pero cada vez que los cronistas se muestran ansiosos por conocer si algún proyecto en particular ha tomado estado parlamentario, los empleados retacean la información. Así volvió a suceder con el ingreso de las prórrogas del Impuesto al Cheque y de la Ley de Emergencia Económica que el Gobierno envió el miércoles al última hora a Diputados, a las 20.30 según el sello de la Mesa de Entradas que numera cada proyecto. Sin embargo, y a pesar de las múltiples consultas realizadas, en Mesa de Entradas negaron el ingreso de los proyectos. Las autoridades de la Cámara todavía no pudieron aclarar si se trata de una orden solapada de ocultar información o si el Ejecutivo utiliza otra vía parlamentaria para sus propias iniciativas ✔



Fueron sobreseídos represores acusados de homicidios y torturas en la Unidad 9 de La Plata

Cuarenta casos cerca de la impunidad

El juez federal Manuel Blanco sobreseyó a nueve agentes penitenciarios imputados por crímenes durante la dictadura, entre cuyas víctimas están Taiana y Urien. La Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos apeló y denunció que ni siquiera se pidió el testimonio de los sobrevivientes.

Por Adriana Meyer

La causa por los homicidios, torturas y privación ilegítima de la libertad cometidos por una docena de agentes penitenciarios en la Unidad 9 de La Plata durante la dictadura estaba a punto de ir a juicio oral. Pero los centenares de víctimas –la mayoría de ellas sobrevivientes– tendrán que esperar porque encontraron una alarmante sorpresa: nueve de los imputados fueron sobreseídos por el juez federal Manuel Blanco respecto de varios casos, entre ellos los de los ex presos políticos Jorge Taiana, Julio César Urien y Pablo Díaz.

La sobreviviente y querellante Nilda Eloy, de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos (AEDD), apeló esta decisión ante la Cámara Federal platense porque "cada día, aun a treinta años de los hechos, surge un nuevo testimonio que permite reconstruir una historia o confirmar el paso de un compañero por algún centro clandestino de detención, del cual sólo se sabía su desaparición" y, sin embargo, el "acusador público (fiscal) asumió su inactividad y dio por sentado que no tendrá éxito en un posible intento de colectar nuevos testimonios". Los acusados irán de todos modos al banquillo pero, de no prosperar esta apelación, unos cuarenta casos quedarán impunes en forma definitiva.

Cuando el juzgado de Blanco decidió que ya era hora de elevar a juicio oral la investigación de lo ocurrido en la tenebrosa Unidad 9, esa querella se opuso porque consideró que los agentes penitenciarios, que ya estaban procesados, debían ser acusados por otros 254 casos, de los cuales 173 eran sobrevivientes que, en su mayoría, no habían sido convocados y podían aportar su "contundente voz". La paradoja consiste en que el caso de la Unidad 9 es uno de los que cuenta con más sobrevivientes, a diferencia de otros centros clandestinos, que podían haber sido llamados como testigos. Y sin embargo esto no ocurrió, según la apelación de Eloy, dado que el magistrado se limitó a incorporar testimonios de otras causas como el Juicio por la Verdad de La Plata.

El fiscal Sergio Franco determinó el 28 de octubre que "no existiendo nuevas pruebas a producir", correspondía dictar el sobreseimiento de los imputados respecto de esos casos. Los camaristas de la sala II habían determinado que respecto de esas víctimas había que dictar la falta de mérito, pero no como un paso previo hacia el sobreseimiento, sino indicándole al juez que debía producir pruebas para sostener la acusación por esos casos. "En modo alguno (la Cámara) descartó de plano ninguna imputación y, lejos de eso, instó al tribunal de instrucción a proceder en la investigación y requerimiento respecto de médicos, civiles, funcionarios de la Justicia e incluso agravó las condiciones en que fuera calificado el hecho o el grado de autoría o participación", dijo Eloy en su apelación. De hecho, la Cámara decidió en septiembre de 2007 que sean investigados el fiscal Antonio Raimundi y los jueces Pedro Luis Soria (hijo) y Héctor Decastelli por su actuación en la causa iniciada por la muerte de Marcos Ibáñez Gatica, que estuvo detenido en la Unidad 9. Y también ordenó investigar al ex gobernador de facto Ibérico Saint Jean, a Carlos Sánchez Toranzo y a los genocidas Leopoldo Galtieri y Albano Harguindeguy.


El fiscal "dio por sentado que no tendrá éxito en un posible intento de colectar nuevos testimonios".

En los juicios por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura es habitual que las Cámaras verifiquen la falta de pruebas y ordenen a los jueces producirlas. En la práctica, esos expedientes llegan a juicio sin los casos cuestionados por insuficiente evidencia, que quedan pendientes. Lo insólito, según marcaron desde la AEDD, es que en este caso el fiscal y el juez hayan coincidido en "la clausura total y definitiva de toda posibilidad de persecución penal" para esos casos.

Abel Dupuy, que era el jefe de esa cárcel, está procesado por siete privaciones ilegales de la libertad, 142 torturas y siete homicidios y fue sobreseído por 26 víctimas: Horacio García, Hugo Ruiz Díaz, Julio Machado, Carmelo Cipollone, Horacio Micucci, Eduardo Zavala, Ernesto Muller, Jorge Podolsky, Gabriel Marotta, Dardo Cabo, Roberto Pirles, Horacio Rapaport, Julio César Urien, Elías Musse, Rubén Romano, Jorge Taiana, Ricardo Rodríguez Saa, Eduardo Braicovich, Raúl Correa, José Zelaya, Eduardo Shaposnik, Eduardo Torres, Julio Machado, Javier Herrera, Pablo Díaz y Moisés Lintridis. Similar situación involucra a sus ex subordinados Isabelino Vega y Víctor Ríos. El agente Elvio Cosso fue sobreseído por once casos, Raúl Rebaynera y Ramón Fernández por siete, Jorge Peratta por seis, y Valentín Romero y Segundo Basualdo por dos.

El Servicio Penitenciario Federal no tiene nada que envidiarles a las Fuerzas Armadas y de seguridad en cuanto a su protagonismo como ejecutores del terrorismo de Estado. Cuando la APDH La Plata pidió la detención de Dupuy y del torturador Ramón "Manchado" Fernández, describió que "la Unidad Penal 9 de La Plata fue una de las cárceles que más presos políticos recibió durante la última dictadura cívico-militar. Gran parte de esa población provenía de los centros clandestinos". E indicó: "Esos detenidos, que llegaban torturados, con hambre y, en muchos casos, en magras condiciones de salud e higiene, encontraban en la Unidad 9 –donde eran 'blanqueados' y puestos a disposición del Poder Ejecutivo– un trato similar al que recibían en los centros clandestinos". En la U9, los homicidios y desapariciones eran encubiertos. Los presos que sufrían estos delitos eran liberados por la noche o de madrugada y en la misma puerta del penal eran secuestrados. De esa manera, su salida formal de la dependencia estaba asentada en los libros de la cárcel. También hubo casos de presos que fueron asesinados en un traslado, como los de Georgiadis, Rapaport, Dardo Cabo y Rufino Pirles. El organismo de derechos humanos señaló que en la U9 "la tortura se manifestó en sus facetas psicológica y psíquica. A las palizas y malos tratos se sumaba el nombre popular de uno de los pabellones: 'Pabellón de la muerte'. Sólo quienes sufrieron el cautiverio en esas condiciones pueden expresar la sensación de desamparo frente a esa denominación y al conocimiento de que, en el penal o a la salida, podían ser asesinados o desaparecidos".

Una de las más de doscientas víctimas fue Jorge Julio López, que llegó a la U9 en abril de 1977, luego de haber pasado por otros centros clandestinos, y fue liberado en septiembre de 1979, en coincidencia con la visita de la OEA. En este juicio faltará como testigo, ya no por la omisión de un juez o un fiscal, sino porque está desaparecido desde hace dos años y dos meses. Nunca llegó a declarar como les había prometido a sus compañeros.

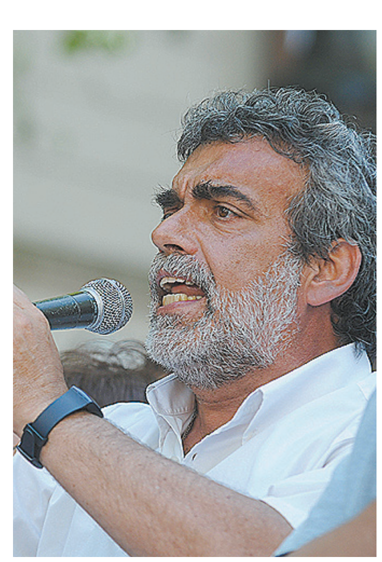
Con críticas a Macri, vuelven a parar los docentes porteños

"No le interesa la educación"

Los docentes porteños nucleados en UTE, Ademys y Sadop comenzarán mañana el último paro del año en reclamo de mejoras en la propuesta salarial que efectuó el gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Los maestros convocaron a una nueva huelga por 48 horas para exigir que se incorporen al salario básico las cuatro cuotas mensuales de 110 pesos –no remunerativas y no bonificables– que otorgó la administración de Mauricio Macri, además de insistir en la restitución de las becas y los kits de útiles, la mejora en la comida de los comedores escolares, la libre opción de la obra social y una mayor inversión en infraestructura. Desde el Ejecutivo porteño se reiteró que "no hay plata" para aumentos destinados a los maestros.

Al finalizar este miércoles la última jornada del paro, llegarán a trece los días sin clases como resultado del conflicto entre Macri y los docentes. El viernes pasado, los tres sindicatos concluyeron una semana de vigilia frente a la sede de la Jefatura de Gobierno y anunciaron que, después de esta medida de fuerza, seguirán las acciones en escuelas y barrios. Para cerrar las 48 horas de huelga, los gremios convocaron a una movilización hasta Avenida de Mayo y Bolívar, a la que se sumarán trabajadores de los hospitales públicos, que también pararán este miércoles, en rechazo al cierre y traslado de centros de salud de la Capital.

El secretario general de UTE-Ctera, Francisco "Tito" Nenna, aseguró que "recibieron cientos de denuncias de padres por falta de agua, comedores, infraestructura en las escuelas y viandas de bajas calorías y sin proteínas que le sirven diariamente a sus hijos". El dirigente le respondió, además, al jefe de Gobierno, quien acusó a los sindicatos por el carácter "político" de los reclamos. "Sí, es cierto, es político. Es contra la política perversa que tiene (Macri), que nunca asistió a una escuela pública y no conoce ni le interesa lo que es sostener la educación estatal", replicó Nenna.


Francisco Nenna, titular de UTE.

Desde el gobierno porteño fue el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, quien reiteró la "voluntad de diálogo" con los maestros, aunque insistió en que para este año "no hay plata" que sustente eventuales aumentos. "La voluntad de diálogo la hemos tenido siempre y la seguimos teniendo. Así que ojalá podamos hacer algo para parar la huelga, porque que los chicos pierdan días de clases es un crimen", sostuvo Rodríguez Larreta. Y advirtió que a los maestros que se adhieran a las medidas de fuerza "se les descontarán de sus haberes los días de paro". Además, el funcionario recordó el aumento salarial otorgado a los docentes a principios del 2008, que fue del 24 por ciento, "mayor al que se otorgó a nivel nacional, del 19,5".

PAGINA|12 / LUNES 17 DE NOVIEMBRE DE 2008

Opinión

Por José Natanson

Izquierda, discriminación y seguridad

Ni la discriminación ni la cuestión de las minorías formaban parte de la agenda clásica de la izquierda. En 1961, el gobierno de Fidel Castro lanzó una serie de redadas en La Habana con el objetivo de detener a prostitutas y homosexuales, que, con el argumento de que no podían formar parte de las fuerzas armadas y participar en la defensa militar contra el imperio, fueron confinados a las Unidades Militares de Ayuda a la Producción. Para ello, el gobierno revolucionario se amparaba en la "Ley de ostentación homosexual", que recién fue derogada del Código Penal en 1988.

En 1983, el gobierno sandinista de Daniel Ortega ordenó la relocalización autoritaria de las comunidades de indígenas miskitos de la orilla del hermoso río Coco bajo la acusación de que colaboraban con la contra, lo que le generó serias denuncias de matanzas y hasta un proceso por genocidio. Por su parte, la Revolución Nacional Boliviana de 1952, que algunos califican como la más radical del siglo XX sudamericano, encaró un proyecto de homogeneización mestiza dentro del cual la cuestión indígena no ocupaba un lugar.

Y no es que los viejos comandantes ignoraran estas cuestiones, sino que se amparaban en la idea de que la igualación económica acabaría automáticamente con todas las demás inequidades, un supuesto que se fue disolviendo con los años. Fueron sobre todo la globalización y la redemocratización las que introdujeron en las anquilosadas agendas izquierdistas la cuestión de la interseccionalidad de las discriminaciones, la idea de que las diferencias sociales, de género, raza y etnia no son excluyentes, sino que, por el contrario, se retroalimentan unas a otras, y que para acabar con una es necesario atacarlas a todas.

Hoy prácticamente todos los gobiernos han incorporado el tema de las minorías cualitativas (mujeres, indígenas en los países andinos) o cuantitativas (indígenas en el Cono Sur, minorías sexuales) a sus repertorios de políticas públicas. Uno de los esfuerzos más importantes en este sentido fue la decisión de Lula de crear la Secretaría Especial de Política de Promoción de la Igualdad Racial (Seppir), que busca, como la Secretaría de la Mujer, transversalizar los criterios de equidad racial a la totalidad de las políticas de Estado.

Como parte de las corrientes que ponen el foco en el carácter mutuamente potenciador de las discriminaciones, la segregación residencial ha ido cobrando una importancia cada vez mayor en las investigaciones sociales y económicas. Por ejemplo, estudios realizados por Luiz César Queiroz Ribeiro para el Observatorio de las Metrópolis de Brasil demuestran que trabajadores de baja escolaridad, el mismo origen social y similar color de piel –es decir, los atributos que suelen incidir en la definición de los salarios– ganan menos si viven en una favela que en un barrio cualquiera. El porcentaje es 14 ciento menor en Río de Janeiro, 19 por ciento menor en San Pablo y 21 por ciento en Belo Horizonte.



AFP

Vivir en una favela o en una villa dificulta la creación de lazos sociales o laborales con personas situadas fuera de estos territorios y complica la movilidad por los altos costos de transporte. Pero, además, la estigmatización por lugar de residencia opera negativamente sobre sus habitantes, que se ven obligados a mentir sobre la localización de su hogar, por ejemplo a la hora de buscar trabajo. "Esto afianza la percepción, falsa pero muy extendida, de que los problemas que aquejan a las favelas y periferias tienen que ver con las características propias de estos lugares y no con la organización general de la ciudad", escribió Queiroz Ribeiro en la última edición de *Le Monde Diplomatique Brasil*.

En suma, la discriminación residencial refuerza las diferencias de origen social, nivel educativo o color de piel. Y por eso resultan especialmente desafortunadas las declaraciones del gobernador bonaerense, Daniel Scioli, acerca de las villas como "aguantaderos", "lugares de alta peligrosidad", en muchos casos "inaccesibles para la policía" en los que los delincuentes "tienen condiciones para poder refugiarse". La discriminación que sufren sus habitantes y el trato brutal por parte de las fuerzas de seguridad difícilmente mejorarán si la respuesta de la máxima autoridad política se limita a eso. Porque aunque Scioli habló también de la necesidad de urbanizar las villas, abrir calles y poner luces, una estrategia obviamente progresista de inclusión social, lo cierto es que la idea existe desde siempre y nunca termina de concretarse, sencillamente porque las villas no son un problema de organización urbana, sino la cara visible de tendencias sociales y económicas mucho más profundas (y difíciles de resolver, por supuesto).

Las declaraciones del gobernador avanzaron también sobre el delicado tema de la baja de la edad de imputabilidad, con el argumento de que dio buenos resultados en Brasil y México, aunque cabe preguntarse exactamente a qué se refiere Scioli con progresos en estos dos países, que se encuentran entre los más peligrosos y violentos del continente. En cuanto a Uruguay, el otro caso mencionado, es cierto que la situación es comparativamente buena, pero atribuible menos a las reformas penales que a la historia de cohesión social que caracteriza a esta pequeña nación de clase media. Es hasta cansador volver sobre los argumentos y tal vez sea mejor recurrir a un simple cuadrito de doble entrada (ver cuadro).

La política de seguridad de la provincia de Buenos Aires ha sido una de las más erráticas y peligrosas de todas las implementadas desde el retorno de la democracia, como revela el simple recuento de los ministros: de León Arslanian a Carlos Ruckauf, pasando por Juan Pablo Cafiero, para volver de nuevo a Arslanian, hasta llegar a Carlos Stornelli, expresión del complejo policial-judicial e integrante de un gabinete ecléctico y contradictorio.

Pero quizá la responsabilidad no haya que ponerla en Scioli, que durante la campaña electoral fue deliberadamente ambiguo en este tema, sino en la dificultad de las corrientes progresistas para elaborar una respuesta consistente al problema y sostenerla políticamente, en una reedición de la táctica del avestruz de los '80. En aquel momento, cuando la crisis de inflación y deuda externa acabó con el modelo de sustitución de importaciones y arrasó con la popularidad de los primeros presidentes posautoritarios, la izquierda no logró construir una respuesta económica sólida, que finalmente llegó por derecha, vía ajuste neoliberal y Consenso de Washington.

Durante años, el progresismo prefirió esquivar el tema de la seguridad, un poco como resultado de un diagnóstico simplista (considerar a la inseguridad como un subproducto automático de la pobreza), otro poco por el rechazo a utilizar la represión legítima generado por las dictaduras, o simplemente por pereza. Mientras tanto, se fue construyendo una respuesta, ciertamente equivocada, pero respuesta al fin: más policías, más penas, más cárceles. Una década de neoliberalismo fue el resultado fatal de la debilidad de las alternativas progresistas a la crisis de la deuda. No es tan difícil prever qué ocurrirá con la inseguridad.

La edad y la tasa de homicidios

	Edad de imputabilidad	Tasa de homicidios cada 100 mil habitantes (Organización Panamericana de la Salud, 2006)
El Salvador	12	43,4
Guatemala	13	24,2
Brasil	12	31,0
Argentina	16	6,8

El titular del socialismo porteño, sobre la alianza opositora

"El frente es progresista o no sirve"

Roy Cortina plantea para las próximas elecciones presidenciales la fórmula Binner-De Gennaro y condiciona el acercamiento del socialismo a la alianza entre la UCR y la CC. Pero no le cierra la puerta a Carrió. Fuertes críticas a Aníbal Ibarra.

Por Werner Pertot

Entre las muchas fotos que pueblan las paredes del Café de los Gardelitos, eligió sentarse bajo la de Alfredo Palacios, quizá para que nadie pierda de vista su pertenencia partidaria. Algo que el titular del PS porteño, Roy Cortina, se encargará de remarcar en la entrevista con **Página|12**. "Este frente es progresista o no sirve para la Argentina", lanza sobre el acuerdo entre la Coalición Cívica y la UCR. El diputado no se muestra tan moderado como sus compañeros santafesinos, pero lanza una finta cuando se le pregunta por Elisa Carrió: le reconoce chances en una fórmula con Hermes Binner, pero luego asegura: "Me encantaría una fórmula Binner-De Gennaro". De cara a su candidatura a legislador porteño, advierte: "Ibarra es el gran culpable de que se haya confundido progresismo con pereza".

–¿Por qué Binner no opina sobre el futuro acuerdo con la CC y la UCR?

–La sensación es que hay una abundancia de opiniones, con un tema que los socialistas practicamos, sin necesidad de puestas en escena. No nos parece importante opinar sobre una puesta en escena puntual.

–¿La conferencia de Carrió y Morales fue una puesta en escena?

–Para el socialismo esto no se puede hacer con los mismos métodos que fracasaron antes con la Alianza: con un criterio elitista, de cúpulas. Me parece que una construcción debe hacerse de abajo hacia arriba y apuntar a ser alternativa, no a presentarse como oposición tres años antes de 2011. Este frente que se pretendería hacer en cada uno de los distritos o es progresista o no sirve para la Argentina. El socialismo le va a recordar a estas dos fuerzas políticas que eso es central. Hoy no alcanza con discursos políticamente correctos, porque hasta el PRO te plantea que está a favor de la justicia social, la equidad y la república.

–¿Qué opina de la carta de Alfonsín, en la que dice que no hay afinidad política con la CC?

–No quiero entrar en el uso y el manoseo de Alfonsín. Sí creo que somos opositores al kirchnerismo porque tienen un discurso progresista, pero en la práctica no disminuye la distancia entre los que menos tienen y más tienen. Por eso, tampoco vamos a ser condescendientes con sectores de la oposición cuya preocupación es la seguridad jurídica y el riesgo país. El principal problema de la Argentina es que hay 14 millones de pobres.

–¿Se lo imagina a Binner con Carrió en una fórmula presidencial?

–Sería imprudente cerrarle las puertas, si dentro de tres años Carrió tiene posiciones distintas a las de hoy. Hace un año y medio era la Carrió de Lo Vuolo y hoy se identifica con Prat Gay. Si el socialismo es convocante, Carrió es valiosa para este espacio, porque la ilusión de los socialistas es Binner presidente. Y a mí me encantaría una fórmula Binner-De Gennaro, en el marco de un Frente Amplio argentino.

–¿No es contradictorio que busque un acuerdo con el SI, Proyecto Sur y con Claudio Lozano y a nivel nacional se avance en un acuerdo con la CC?

–No, porque hoy la CC en la Capital tiene más coincidencias con el macrismo que con el socialismo. No podemos ir a disputar el electorado del macrismo, porque entre una copia y un original, la gente elige el original. Otra cosa sería si cambian, porque la CC es una fuerza que muta y cambia muy seguido.

–¿No corre el riesgo de que le intervengan el distrito, como pasó en la provincia de Buenos Aires?

–No, noooo. Lo que se estableció es que no vamos a ir ni con el kirchnerismo ni con la derecha. El comité nacional no definió un acuerdo con el radicalismo y la CC. En cada distrito podemos ir solos, podemos ir con el radicalismo, con la CC o con otras fuerzas. Somos un partido federal y la conducción nacional no baja a los distritos una línea. Eso es lo que pretenden fuerzas políticas que no tienen base y que resuelven todo entre cinco personas.

Télam



"Ibarra es el gran culpable de que se haya confundido progresismo con pereza", dispara Cortina.

Las culpas de Ibarra

¿Va a ser candidato a legislador? –le preguntó **Página|12** a Cortina.

–Sí, me han elegido para encabezar la lista. Somos un partido serio, de prestigio y no un adorno para pelearle el espacio al macrismo.

–¿Le gustaría ser jefe de Gobierno?

–*(Se ríe)* Bueno... A todos los políticos les gustaría...

–¿Y a usted?

–Me gustaría, mientras sea la expresión del socialismo. Pero lo que disfruto es que el socialismo va a tener o un presidente o una presidenta o va a ser absolutamente vital para la política argentina.

–¿Se puede derrotar a Macri en 2011?

–Hay un deterioro del macrismo, porque la gente empieza a percibir que es una gran improvisación y una estafa. Tenemos que ser inteligentes para construir una fuerza de centroizquierda que pueda expresar a ese 50 por ciento progresista.

–¿Qué le hizo perder esa representación al centroizquierda porteña?

–Ibarra fue el gran culpable de creer que juntar gente para ganar una elección era lo mismo que gobernar. En Rosario estaba Binner, en Uruguay Tabaré Vázquez, en Porto Alegre el PT y todos mostraron que el progresismo podía transformar la realidad. Ibarra es el gran culpable de que en seis años y medio la gente haya confundido progresismo con pereza, retórica e indolencia. Ese modelo heredado del Frepaso es culpable de que haya ganado el macrismo.

–¿Y Telerman?

–Telerman fue lo mejor que tuvo esa época. Se vio más gestión, gobernó muy bien, pero no le alcanzó el tiempo.

–¿Puede haber un acuerdo con Telerman en 2009?

–Tenemos una muy buena relación con él, pero pensamos que es una elección legislativa y la gente lo que va a votar en la ciudad es una opción bien clara de oposición al macrismo.

Sobre la debacle capitalista

A partir de hoy y por cinco días, el auditorio del recuperado Hotel Bauen se convertirá en centro de debate sobre el pensamiento de Karl Marx frente a la "debacle capitalista". Organizado por el Instituto del Pensamiento Socialista Karl Marx –el centro de estudios del Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS)–, las jornadas "Marxismo 2008" pondrán bajo discusión "las perspectivas del materialismo histórico y la teoría marxista; la lucha de clases y el movimiento obrero en América Latina hoy; la actualidad de *El Capital*, de Karl Marx; la crisis capitalista y las perspectivas del marxismo; la concepción de Marx sobre la historia". Según el documento de la convocatoria, "la crisis mundial ha puesto en cuestión la idea tan mentada en las últimas décadas que sostenía que el sistema capitalista era la única opción válida y que a lo sumo se trataba de 'humanizarlo'. Frente a la debacle económica, comparable sólo con la de 1929, y un futuro que nadie avizora pero todos advierten no será promisorio, no es casual que el pensamiento de Marx comienza a despertar el interés de las nuevas generaciones". Los ejes temáticos del encuentro estarán a cargo de varias personalidades y académicos ligados al pensamiento marxista, entre ellos Guillermo Almeyra, Paula Bach, Pablo Bonavena, Aldo Casas, Hernán Camarero, Juan Iñigo Carrera, Christian Castillo, Claudia Cinatti, Guillermo Gigliani, Eduardo Glavich, Raúl Godoy, Eduardo Grüner, Juan Hernández, Claudio Katz, Josefina Luzuriaga, Ariel Petruccelli, Pablo Pozzi, Pablo Rieznik, Eduardo Sartelli, Alejandro Schneider y Miguel Vedda.

MARIA CRISTINA LANZILLOTTO
CARLOS BENJAMIN SANTILLAN

1976 - 17 de noviembre - 2008



Los queremos y siempre están con nosotros. Tina, estamos seguros de que para poder descansar en paz estás esperando que rescatemos de su vida falsa a nuestra sobrin@ y encontremos los restos de Cacho, Ani y el Gringo. También que se haga justicia con los que troncharon tantas vidas y con ellas tantos hermosos sueños.
La impunidad no puede ser eterna, ayúdennos a vencerla.
Hasta la victoria de la justicia, la verdad y la vida.

Mamá, hijo, hija, herman@s y sobrin@s.

CLAUDIA ISTUETA DE BARDI

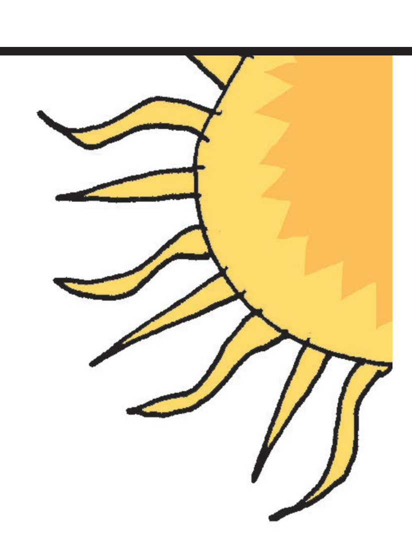
Desaparecida el 16/11/1977



"Creo que fue mi respeto a la realidad, pues atrás de una aventura que dura un día viene otro día y después muchos más y ya es rutina que tengan 24 horas y es bueno trabajar y hacer que todos puedan algún día disfrutar del fruto de ese trabajo y desvivirse cada mañana, cada tarde, cada noche y lo cotidiano empieza a crecer y a crecer hasta convertirse en la enorme obra que con paciencia y con amor construimos, y por eso te quiero porque de entre mis aventuras y mis fantasías se te podía tocar y empecé a vivirte todos los días y eras real sobre la tierra, porque eras y sos la compañera con la que caminaremos juntos toda la vida y nunca moriremos, pues lo único que mueren son las fantasías."
Fragmento de carta escrita por MARIO BARDI, detenido-desaparecido el 19/1/77.

Te ama tu hija, Selva

Apuntes sobre algunas recientes campañas de prensa, sus estereotipos y cómo unos miran a los otros. Y una reflexión sobre la crisis mundial, el regreso del Estado y las virtudes colaterales de la democracia.



Por Sandra Russo

A Keynes, con amor y sordidez

Lo que pasa es que ahora todo el mundo es Tercer Mundo. Mentalmente, por lo menos. Hasta el director del FMI, Dominique Strauss-Kahn, que el sábado elogió el gasto público para estimular la demanda interna. Mantener al menos tibias las economías mundiales en la emergencia. Ahí los países se dividen. Los emergentes han vivido en emergencia desde el último diseño del mundo. Los países centrales son ahora países en vías de hundimiento. La recesión les devolverá lo que ellos sembraron en los países emergentes durante las últimas décadas. El formidable castigo lo reciben por haber incurrido en lo que un griego perfectamente podría llamar *hybris*, es decir, el pecado capital, la soberbia, el exceso de un defecto, e incluso de una virtud. Ese castigo tiene muchos nombres, pero se resume en uno: desempleo.

El crac desnuda el problema central de la política hasta dejarlo en esqueleto: la política vuelve a ser la administración de los bienes escasos. Y los electorados mundiales vuelven a ser avisperos que actúan por instinto de supervivencia y dejan de escuchar los discos rayados de los dirigentes mundiales para ser enfermeros de noche: están atentos a la respiración terminal del enfermo. La crisis exige política, para empezar. Esos que estaban reunidos en Washington decidiendo el curso común que tomará Occidente no eran economistas ni técnicos. Eran dirigentes políticos a su vez condicionados por sus respectivos electorados. En su libro *Qué es la política,* Hanna Arendt (que debe estar incomodándose bastante en la tumba cada vez que habla Carrió) vaticinaba que algún día el poder económico y financiero reemplazaría al poder político, y que ese día tendría de terrible que el mundo sería gobernado algo así como por Nadie, ya que a Nadie los ciudadanos no podrían reclamarle nada.

Pero así es la democracia, mírenla por los dos lados. Por uno, se ve un sistema que en tiempos normales implica ciertas reglas de juego que por sí mismas no garantizan nada particularmente bueno para los más vulnerables. Pero por el otro, lo que se ve es un sistema que tiene el límite que los mercados no tienen: los gerentes del Lehman Brothers se fueron a sus casas con indemnizaciones obscenas, mientras Bush pasará a la historia como el peor presidente de la historia reciente norteamericana y los republicanos mastican derrota electoral.

De modo que ahora que estamos a solas, dirigentes y ciudadanos, vuelve a aparecer el Estado. Y los presidentes de los países centrales, que durante las últimas décadas empujaron a los países emergentes a liquidar sus Estados nacionales para permitir más fácilmente el flujo de los negocios del capital privado, giran. Sin pudor, pero cómo giran. Y miran atrás y alrededor, y mucho nuevo no hay bajo el sol: ahí está el Estado. Y la obra pública para hacer la plancha con proyectos políticos llevados a la acción. Porque ahora que estamos a solas podemos decirlo: cuando algo se sale de control y todo cae, queda el Estado y más vale que sea fuerte y tenga coraje.

Este nuevo consenso exige un replanteo de cómo son y están las cosas en cada país. Hasta hace apenas una semana, en la Argentina, el debate sobre el papel y el tamaño del Estado inflamaba algunas gargantas. Lo que queda por definir y discutir ahora son los controles que la ciudadanía podrá ejercer sobre el Estado, es decir: el debate abierto en todo el mundo.

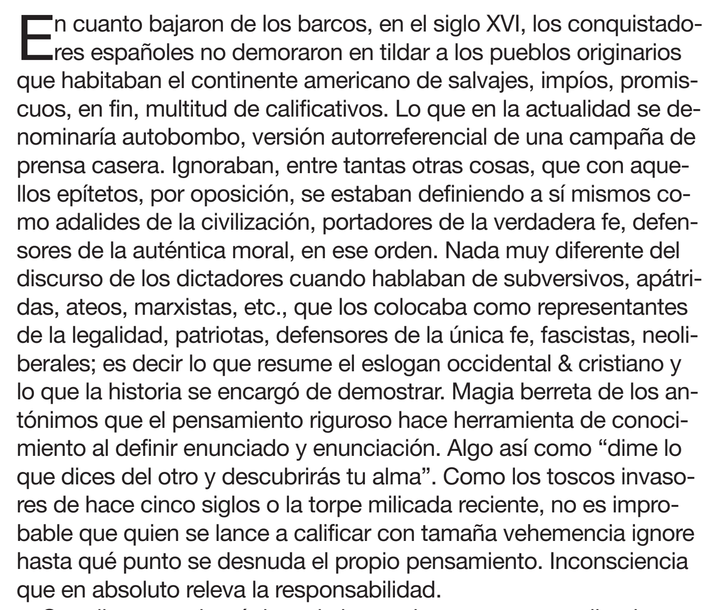
Por Jorge Pinedo *

Para los fachos que trabajan de otra cosa

No lo saben, pero lo hacen
Karl Marx, *El Capital*, cap I.

En cuanto bajaron de los barcos, en el siglo XVI, los conquistadores españoles no demoraron en tildar a los pueblos originarios que habitaban el continente americano de salvajes, impíos, promiscuos, en fin, multitud de calificativos. Lo que en la actualidad se denominaría autobombo, versión autorreferencial de una campaña de prensa casera. Ignoraban, entre tantas otras cosas, que con aquellos epítetos, por oposición, se estaban definiendo a sí mismos como adalides de la civilización, portadores de la verdadera fe, defensores de la auténtica moral, en ese orden. Nada muy diferente del discurso de los dictadores cuando hablaban de subversivos, apátridas, ateos, marxistas, etc., que los colocaba como representantes de la legalidad, patriotas, defensores de la única fe, fascistas, neoliberales; es decir lo que resume el eslogan occidental & cristiano y lo que la historia se encargó de demostrar. Magia berreta de los antónimos que el pensamiento riguroso hace herramienta de conocimiento al definir enunciado y enunciación. Algo así como "dime lo que dices del otro y descubrirás tu alma". Como los toscos invasores de hace cinco siglos o la torpe milicada reciente, no es improbable que quien se lance a calificar con tamaña vehemencia ignore hasta qué punto se desnuda el propio pensamiento. Inconsciencia que en absoluto releva la responsabilidad.

Con ribetes nada trágicos, la herramienta supo ser aplicada a partir de los '70 para analizar las telenovelas que, en su pretensión realista, mostraban cómo un sector social (la pequeñoburguesía que proveía de guionistas) veía a las restantes clases. De tal modo, una supuesta aristocracia estaba poblada por señores de corbata y batas de seda tomando whisky, los trabajadores eran pobres pero honrados, los malvivientes tenían pinta de tangueros y los intelectuales nunca zafaban de la polera negra y el aire tuberculoso. Caricaturas al fin, pero didácticas a la hora de describir un espectro cultural en épocas donde no era preciso parecer políticamente correcto y Alberto Migré fundaba entrañables estereotipos.



En estos tiempos de espectro social descuajeringado y batallones de escribas detrás de cada tira televisiva, la impronta ideológica resulta más transparente en los contenidos de la publicidad. Como los taxistas y remiseros en su mayoría expulsados de la producción formal, el gremio de los creativos publicitarios (como los periodistas, odontólogos y telemarketers) obtiene personal proveniente de los sectores aledaños a la clase media para reunirlos en una suerte de etnia transitoria ritualizada en el consumo fashion, convencida de que crean tendencia. Si bien hay piezas publicitarias que rozan –hay que reconocerlo– la obra artística, buena parte son al menos ingeniosas. No en vano la publicidad argentina está caracterizada como una de las más creativas del mundo... por los propios publicitarios. Sin restarle eficacia, talento y hasta belleza, muchas si no todas de estas piezas muestran en sus contenidos la hilacha ideológica. No exclusivamente del equipo creativo que las produjo, pero sí de una franja de la sociedad que tanto le da cabida como la legitima en forma acrítica. Colectivo social formado durante el menemismo (en tanto materialización de los ideales de la dictadura) y regado por el neoliberalismo, acaso sin saberlo transmite pautas, criterios, modelos. Pues la publicidad se desempeña, al menos, en dos planos. Por un lado está su producción manifiesta: la pieza publicitaria, el comercial como materialidad con su factura técnica, su argumento, su estética, soporte y eventual eficacia; su producto, destinado a ser objeto de intercambio en el mercado. Por otro emerge lo que reproduce: el universo ideológico en el que conjunto está inmerso, la idea que los productores tienen de sí mismos y de su relación con el mundo. Repasemos algunos botones de muestra.

Dentro de lo más light en pantalla, el comercial "Invisible" del Peugeot 307 (de la agencia multinacional RSCG) hace uso tanto de la última tecnología como de un dispositivo neurótico tendiente a ahuyentar el displacer. Los resultados son deslumbrantes. De la escena callejera se esfuman todos los medios de transporte, a excepción del auto que promocionan, con lo cual éste resume el conjunto de posibilidades de lo estético, ligado a lo placentero. Quitar lo que sobra y agregar lo que falta es la premisa que se agazapa como regla para lo cotidiano. Recorte de la realidad que niega una parte y ensalza otra, en forma semejante –salvando las abismales distancias– a cuando el dictador tucumano Antonio Domingo Bussi dispuso arrojar a los menesterosos fuera de las fronteras provinciales. Ni por asomo puede endilgarse a los creativos de RSCG ni a la marca francesa semejantes intenciones, muy por el contrario. Por los medios a su alcance resultan meros transmisores de un esquema que les antecede y dentro del cual habitan. La invisibilización cobra otra significancia en una cultura que sostiene semejante política con las minorías.

Menos naïf, más explícito es el comercial –hasta hace muy poco en el aire– concebido por la agencia Vegaolmosponce para el agua Eco de los Andes. Un trío de alegres ancianos –juventones, diría Gombrowicz– despliega envidiable vigor al trotar por escarpadas sierras. En un recodo divisan un auto detenido, descompuesto, con su joven conductor oteando por ayuda mientras en el interior se insinúa una figura presuntamente femenina, estática. Los viejitos se miran entre sí, toman ramas del suelo a modo de bastones y pasan simulando achaques junto al coche detenido, sin prestarle auxilio, claro. Una vez traspuesto el campo visual del joven conductor en problemas, los veteranos arrojan sus bastones y, entre risitas de burla, continúan con el footing. Paradigma de todo lo opuesto a la solidaridad, miserable sorna hacia el caído, apología de la más ventajera viveza criolla –en sentido borgeano–, hace de la impostura, cátedra. En tanto anécdota, rebasa el plausible juicio moral individual para legalizar en el foro unidireccional mediático una conducta. Relicto de esa porción de la estética menemista según la cual el individuo se eleva forzando el descenso del semejante, logra la proeza de hacer triunfar en lo catódico lo que los genocidas perdieron en lo político.

El grotesco es un género que se mofa de sí mismo sin desmentir lo que propone. Acaso en tal renglón pueda inscribirse el tríptico realizado por la agencia BBDO Argentina para la bebida energizante Gatorade. El esquema se reitera en los tres comerciales que se emiten en forma alterna por la TV abierta bajo un eslogan que se hace consigna política al articularse con las imágenes: "Para los jugadores de fútbol que trabajan de otra cosa". Muestran, respectivamente, un tiernísimo maestro de jardín de infantes cantándoles a los niñitos, un adusto médico conferencista, un psicólogo aconsejando a una pareja. Intercalado a estas escenas, los tres varones argentinos participan de un sanguinario partido de fútbol. Trampean, roban pelotas, agreden, pegan, destruyen objetos, niegan sus faltas, ventajean a sus propios compañeros de equipo, discuten al árbitro lo indiscutible: un catálogo del doble discurso, tan caro a la corporación política vernácula. Sumado a un individualismo sin fisuras, el fútbol (la competencia en general y el deporte en particular, por extensión) es el escenario elegido donde se suspende toda norma de convivencia y pasa a prevalecer la ley del más fuerte. Darwinismo social que despliega la trampa de alojar en el orden natural lo que es arbitrio de la cultura. Más aún: el maestro (el que detenta el saber) cantor frente a sus alumnos, el catedrático de medicina (nada menos que el cuerpo entre la vida y la muerte) ante su público, el psicólogo (depositario de los meandros indecorosos) con sus pacientes, reproducen la posición del amo, y desde ese podio se autorizan a perpetrar estragos aun fuera de sus prácticas específicas, jugando a la pelota. (Luego, al calor del hogar, alguien se rasga las vestiduras parloteando sobre la violencia en las canchas.) Es entonces el lugar de quien detenta el poder omnímodo el que legitima cualquier verdura y, por sobre todo, su condición de amo, patrón, jefe, soberano, jefe, capanga, profesor titular o cabo primero.

Imaginar a la publicidad como un sujeto parado en un lugar de la corteza de este canino planeta en un tiempo determinado opera al modo de espejo, a veces deformante, algo opaco –es cierto–, que no refleja a nadie en lo personal pero sí a un conjunto en particular. Ejercicio que hace de la simple visión una mirada, fortifica el vapuleado músculo de la libertad, indispensable a fin de evitar deglutir sin al menos masticar los pucheros de sapo que tan apetitosos parecen detrás de cada vidriera.

* Antropólogo, psicoanalista, UBA.



La pelea que se viene por la reforma del Fondo Monetario y el Banco Mundial

Para que no sea sólo cosmética

En el Gobierno afirman que las naciones emergentes deberían tener peso en la conducción de los organismos multilaterales y que éstos provean abundante financiamiento sin condicionamientos sobre la política económica.

Página|12 En Estados Unidos

Por David Cufré
Desde Washington

EFE



George W. Bush se va y detrás de sí deja un mundo en crisis.

La promesa de reformar el FMI y el Banco Mundial genera expectativas en el gobierno argentino y en los países en vías de desarrollo que presionaron por este tema en la cumbre del Grupo de los 20 que tuvo lugar este fin de semana. El hecho de que haya sido incorporado como uno de los puntos centrales de la declaración final es auspicioso, evaluaron funcionarios argentinos en diálogo con **Página|12**, pero de inmediato remarcaron que ahora se abre una etapa decisiva sobre el contenido de las transformaciones. Para que no sea una simple corrección cosmética, los cambios deben ser profundos en dos ítem: que las naciones emergentes tengan peso en la conducción de los organismos y que éstos provean abundante financiamiento, en forma rápida y sin condicionamientos sobre el manejo interno de la política económica a esos mismos países.

"Los desarrollados deben canalizar liquidez hacia los emergentes en forma agresiva, no en cuentagotas. Mientras más contundentes sean los desembolsos, más corta será la retracción económica y menos profunda", señalaron a este diario desde la delegación que acompañó a Cristina Fernández antes de partir de Washington. "Lo que estamos viviendo es una crisis en los industrializados que produce una 'huida hacia la calidad' de importantes masas de ahorro de las naciones en vías de desarrollo hacia los propios países que generaron el problema. Eso termina arrastrando a los emergentes a una crisis que no es propia", explicaron. La forma de cortar el círculo vicioso, afirmaron, es que los recursos vuelvan de donde partieron en forma de créditos a tasas mínimas.

Ahí es donde el FMI y el Banco Mundial podrían jugar un papel relevante. Si desarrollan líneas de préstamos con menos requisitos, menos burocráticas y sobre todo sin forzar a los gobiernos que los solicitan a negociar con ellos su política económica, entonces la reforma de los organismos será efectiva, de acuerdo con la visión oficial. El Grupo de los 7 –Estados Unidos, Canadá, Alemania, Inglaterra, Francia, Italia y Japón– fue menos abierto en este punto en el encuentro del G-20. Esos países destacaron que el FMI lanzó recientemente una línea de acceso a liquidez de corto plazo para los emergentes. "Hicieron bastante bombo con eso como si fuera una respuesta. Para nosotros no lo es. Tiene la mayoría de los vicios habituales en los instrumentos del Fondo, al punto de que a esta altura todavía nadie lo pidió. Sólo califican un puñado de países, mientras que más de cien, y seguramente entre ellos Argentina, quedan afuera", se quejaron los argentinos. "Es una línea en apariencia abierta, pero en la práctica sumamente restrictiva", agregaron. La disputa que viene de ahora en más en el G-20 es sobre la flexibilidad que tengan las líneas de créditos, para que efectivamente resulten accesibles y colaboren a aceitar las economías en un contexto de crisis global.

"El ex ministro de Finanzas de Turquía dijo que los últimos cambios en el FMI fueron en beneficio de un club de emergentes VIP, como México, Brasil y Turquía, mientras que para el resto siguen los problemas de siempre", insistieron los funcionarios. De hecho, en medio de la crisis la "ayuda" que concedió el FMI a Islandia y a Ucrania fue bajo la forma de los conocidos planes de ajuste estructural, con "una serie de condicionamientos que es peor que vender el alma al diablo". El organismo negocia bajo el mismo esquema con varios países del Este europeo.

Argentina fue el único país que votó en contra de la reestructuración del FMI que se aprobó el año pasado, justamente por considerarla "cosmética". La burocracia del FMI está eufórica por la vuelta del organismo a un primer plano, sobre todo porque el G-20 le asignó la tarea de trabajar en el diseño de nuevos controles a los mercados financieros. "Back in business", dicen en la entidad que conduce el francés Dominique Strauss-Kahn. Nicolas Sarkozy, presidente francés, empujó a favor de rescatar al FMI del ostracismo y para ello aceptó el pedido de los emergentes de reformular su conducción. El Fondo es una entidad que en el reparto de roles en el mundo entre Estados Unidos y Europa tras la Segunda Guerra quedó bajo la responsabilidad del Viejo Continente. Francia, en particular, aportó numerosos funcionarios y directores gerentes, de allí que en algún sentido lo considera un espacio de poder propio.

El consenso a favor de la reforma de la entidad se terminó de conformar con el aporte de China, ya que sería el país más favorecido en la nueva composición del directorio y en el porcentaje de poder de voto. La estructura actual no refleja su preponderancia en la economía mundial, situación que sería corregida con la reforma en marcha. Argentina también apuesta a salir favorecida con la concesión de más espacio a los países en desarrollo en la toma de decisiones. De aquí al 31 de marzo los miembros del G-20 encararán la negociación de la reforma, cuyos resultados se analizarán en la próxima cumbre del grupo, antes del 30 de abril, seguramente en Londres. Los meses que siguen son decisivos.

Gorbachov y la Glasnost global

El ex presidente de la ex Unión Soviética Mijail Gorbachov propuso ayer la creación de una "Glasnost global" para enfrentar la crisis financiera internacional. En su gestión al frente del bloque soviético, entre 1985 y 1991, Gorbachov implementó los programas de gobierno "Glasnost", enfocado en la apertura económica y en la transparencia, y "Perestroika", con el que acompañó la transformación y adecuación de la nueva economía para la disolución del bloque comunista. Para Gorbachov, esos dos programas serían "herramientas para una discusión abierta sobre nuestra situación actual" y propiciarían una mejor "recepción al cambio". El Premio Nobel de la Paz de 1991 apuntó que la crisis ha mostrado "la debilidad del actual modelo de desarrollo basado en el liberalismo económico ultrarradical y la ideología del Consenso de Washington" y ante eso "lo más importante es cambiar el sistema".

Repercusiones en los medios

La prensa internacional coincidió ayer en valorar la cumbre del G-20 en Washington como un "primer paso" hacia la reforma del sistema financiero mundial, al tiempo que mostró cautela sobre el futuro de los acuerdos alcanzados. "Un buen primer paso para gobernar la economía mundial", tituló el editorial de *El Mundo* de España, calificando los acuerdos alcanzados de "demasiado genéricos" y pronosticando "la desaparición prácticamente efectiva del G-8, un club que ha perdido su sentido". En la misma línea, la prensa brasileña destacó la propuesta de su país de reemplazar al G-8 por el G-20. *O Globo* y *O Estado de Sao Paulo* remarcaron las palabras del presidente Luiz Inácio Lula da Silva indicando que el G-8 de naciones más industrializadas ya "no tiene más razón de ser". "Los dirigentes de las mayores veinte economías del mundo no iban, en una sola tarde, a resolver una crisis que es el resultado de una generación", estimó el británico *The Observer* en un editorial en el que celebró la voluntad de hablar de acciones coordinadas. Los diarios italianos se mostraron críticos. *La Repubblica*, de centroizquierda, habló de "la cumbre de las mentiras", mientras su competidor conservador, *La Stampa*, tituló "adiós a la vieja Europa", pronosticando que el Viejo Continente "pesará menos en el seno del G-20". Los franceses, por su parte, destacaron el papel de su presidente, Nicolas Sarkozy: "Sarkozy como amo del mundo", escribió *Le Journal du Dimanche*.

TEMAS DE DEBATE: Políticas de empleo

El mundo laboral frente a la crisis

Algunas empresas anunciaron reducciones en las horas trabajadas, suspensiones y despidos debido a la retracción en la demanda que provocó la recesión global. Los especialistas afirman que el Estado debe intervenir activamente para preservar la ocupación.

Producción: Tomás Lukin

Por Ana Laura Fernández * y Mariana González **

Desincentivar los despidos

Desde la caída del banco Lehman Brothers hace ya dos meses, día a día se suman las voces que advierten sobre la gravedad de la crisis que ha comenzado a atravesar la economía mundial. Sin dudas no se trata sólo de una crisis financiera; por el contrario, ya está empezando a hacer sentir sus efectos sobre la economía real. Diferentes analistas coinciden en que ésta es una crisis profunda, cuya magnitud sólo puede ser comparable con la de la Gran Depresión. A diferencia de otros momentos de turbulencia mundial, la Argentina y los países de América latina en general se encuentran en una situación macroeconómica más sólida a la hora de recibir el cimbronazo. Esta vez, la región se enfrentará a las condiciones adversas luego de un período de más de un lustro de elevado crecimiento y creación de empleo, con balances fiscales sólidos y cuentas corrientes superavitarias. Sin embargo, la crisis que se avecina es de una dimensión tal que ninguna economía puede sustraerse completamente a ella.

En nuestro país, puede esperarse que la crisis se filtre a través de varios canales. La fuerte caída de los precios de los productos que la Argentina exporta implicará que se reduzca o desaparezca el superávit comercial y que, a su vez, disminuyan los ingresos fiscales. La recesión que se espera en varios países, además, tendrá una incidencia negativa sobre la demanda de nuestras exportaciones. Por otro lado, el escenario de iliquidez a nivel mundial probablemente dificulte el acceso al crédito, ejerciendo un efecto depresor sobre la inversión y el consumo de bienes durables.

Aunque en la mayoría de los casos los efectos negativos parecen estar anticipándose en el tiempo como consecuencia de las funestas expectativas que se despertaron, algunos sectores de actividad, especialmente los más expuestos a los avatares de la economía mundial, muestran ya algunos primeros signos de contracción. Ejemplos de ello son los sectores automotor y financiero. Dentro de estas ramas algunas empresas anunciaron reducciones en las horas trabajadas, suspensiones y despidos, adelantando una de las consecuencias más duras que la crisis podrá tener sobre la clase trabajadora. En efecto, es el trabajador quien suele quedar más desprotegido ante las situaciones de crisis económicas; más aún porque junto con su puesto de trabajo lo que está en juego son su propia supervivencia y la de su familia.

Una de las principales lecciones que dejó la recuperación del mercado laboral en los últimos años es que el crecimiento de la ocupación es fundamental para lograr avances en términos de salarios y condiciones de trabajo. Por lo tanto, para evitar que en nuestro país los trabajadores sean, una vez más, quienes carguen con la peor parte del ajuste, es esencial que desde el Estado se impulsen medidas tendientes a proteger el empleo y la producción.

Ello resulta más urgente si se tiene en cuenta que el mercado de trabajo venía mostrando, incluso antes del estallido de la crisis mundial, algunos signos de pérdida de dinamismo. En efecto, la tasa de empleo ha dejado de incrementarse desde fines de 2006: mientras que entre los segundos trimestres de 2003 y de 2007 creció de 37,4 a 42,4 por ciento, en el mismo trimestre de 2008 disminuyó a 42,2 por ciento. Los salarios reales también resultaron afectados. La evidencia disponible, a partir de la utilización de índices de precios alternativos al IPC oficial, muestra un estancamiento –e incluso leves caídas– del poder adquisitivo de los ingresos laborales en el último año y medio.

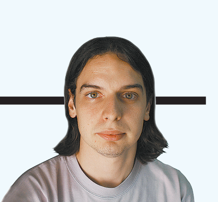
Frente a este panorama, cabe preguntarse qué podría hacer el Estado para preservar la ocupación. En principio, es imprescindible que interponga los medios necesarios para desincentivar los despidos a través de medidas específicas como, por ejemplo, la recientemente eliminada doble indemnización. Adicionalmente, debe fortalecerse el rol de las instituciones laborales, y en particular de la negociación colectiva, en el arbitraje entre empresarios y trabajadores para paliar las posibles consecuencias de la crisis. Estas medidas urgentes deben ser acompañadas por políticas más generales que tiendan a preservar el nivel de actividad de la economía.

Ante este difícil escenario, las medidas a tomar no deben ser aisladas sino que, por el contrario, deben concebirse de manera integral. Es necesario actuar con celeridad y decisión para prevenir la propagación de la crisis y evitar que tenga consecuencias sociales que, como muestra la experiencia reciente de la Argentina, son luego muy difíciles de revertir.

* Economista del Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino (Cenda) y de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS).
** Economista del Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino (Cenda).

Gustavo Mujica

Por Juan M. Graña *



Jerarquizar a los estatales

En el capitalismo, todo Estado nacional cumple siempre, más allá de los nombres propios, un papel activo en las formas que toma la acumulación de capital, sea por acción u omisión, sea que a veces actúe bajo formas “neoliberales” u otras bajo formas “progresistas”. En este marco, los trabajadores estatales tienen frente a ellos uno de los problemas más complejos de resolver en nuestra sociedad: intervenir mediante la planificación sobre la producción realizada de manera privada. Claro está que el colectivo de trabajadores estatales es bastante complejo y presenta características muy diversas: en ese espacio conviven desde los empleados abocados a tareas operativas esenciales hasta los trabajadores profesionales, comúnmente llamados “técnicos”.

Es este segundo grupo el que se enfrenta cotidianamente a aquellas complejas tareas específicamente “estatales” que requieren, si de hacer bien el trabajo se trata, de los más elevados niveles de calificación. Ahora bien, dado que éstos –como cualquier otro trabajador y sus familias– viven de su salario, es impensable considerar que se insertarán en la órbita pública si sus remuneraciones no se equiparan relativamente a las de sus pares del sector privado.

¿Cuál es el panorama actual al respecto? En primer lugar, a fines de 2006 –no existen datos confiables más actuales– los salarios reales del Poder Ejecutivo nacional superaban en apenas un 10 por ciento los niveles de 1998, porcentaje que además esconde que los “contratados” (aquellos que trabajan como monotributistas y facturan sus “servicios”) se ubicaban un 40 por ciento por debajo de tal valor. Sin poseer datos confiables en relación con los trabajadores municipales y provinciales, cabe suponer que su situación dista de ser tan idílica. A esto se suma que, como sabemos, parte del atractivo de cualquier trabajo es la posibilidad de, al incrementar las propias capacidades, ascender en responsabilidades e ingresos. En el Estado, la movilidad ascendente se encuentra trunca ya que lo que prolifera son los puestos no concursados que implican ausencia de escalafones y, por definición, una mayor inestabilidad. Como contrapartida, abundan los cargos “políticos” que contribuyen al aumento de la precariedad de los “equipos técnicos” del Estado.

Como expresión de este proceso podemos señalar que entre 1998 y 2006 los cargos “contratados” han subido un 600 por ciento, alcanzando así al 10 por ciento de los empleados.

En este contexto de fuerte precarización de los puestos técnicos (que viene siempre asociado a presiones políticas que se materializan en ascensos discrecionales, relocalizaciones y despidos), agravado además por los bajos salarios relativos, la descomposición de la capacidad de los organismos públicos es marcada. Así, las posibles deficiencias “autogeneradas” de la acción estatal –que, vale aclarar, escapan a los propios trabajadores– sirven para justificar la condena a la intervención pública de los ideólogos del Estado mínimo.

Cabe aclarar para algún lector distraído que no hablamos únicamente del conjunto de organismos del Ejecutivo. En las universidades nacionales los cargos concursados son una ínfima minoría, los sueldos –cuando los hay– son exiguos y las designaciones para investigación aún más escasas. Al frente de las diferentes empresas públicas, por su parte, no encontramos técnicos de carrera en la empresa o sector, sino directores nombrados a pesar de su falta de conocimiento técnico. Pregúntese, lector, qué ha sucedido con los organismos técnicos que antaño han generado estadísticas y programas de inversión o desarrollo.

En resumidas cuentas, la calidad técnica existente respecto de la potencial (necesaria para una intervención con resultados positivos y concretos) es baja y decreciente. Por lo tanto, los que hablan de la ausencia de “políticas de Estado” no dan cuenta de que actualmente no existen las condiciones para ese lujo: las deficiencias están muy claras aunque quieran ocultarse detrás de un discurso sobre la reconstrucción del Estado. Dado que su necesidad es evidente y, si el deseo es sincero, ¿por qué no avanzar en el llamado a concurso de todos los cargos públicos técnicos restringiendo los de índole política hasta el nivel de subsecretario? La ausencia de propuestas en este sentido –cuando los recursos monetarios y humanos existen– expresa, en cambio, una concepción del Estado que choca en demasiados aspectos con el discurso actual.

* Becario Conicet / Ceped-UBA.

El jefe de Gabinete confirmó que se evalúa destinar parte del superávit para alentar el crecimiento económico

Apuntalar la demanda para que no caiga

Sergio Massa aseguró ayer que "algún sector requerirá políticas activas del Estado a partir del superávit fiscal". La intención oficial no es subsidiar a los empresarios, sino a los ciudadanos para que gasten más.

"Venimos siguiendo todos los sectores sensibles, como el de los electrodomésticos, el automotriz y el textil, en coordinación con Trabajo y la Secretaría de Industria y en contacto con sindicatos y cámaras empresarias. Algún sector requerirá políticas activas del Estado a partir del superávit fiscal." El jefe de Gabinete, Sergio Massa, confirmó ayer de ese modo que el Gobierno evalúa auxiliar a los sectores que vieron restringida su demanda a raíz de la crisis internacional, aunque no dio detalles ni sobre el monto que tienen pensado destinar ni sobre la manera en que intervendrán. Algunos funcionarios del Gobierno, más permeables al lobby industrial, pugnan para que se les otorguen subsidios a los empresarios y evitar así que éstos despidan trabajadores. Sin embargo, otros propusieron destinar los recursos públicos para incentivar la demanda local y de ese modo evitar que la actividad económica se desacelere. Esta alternativa finalmente habría sido la elegida.

Página|12 reveló ayer que una de las alternativas que evalúa el Ejecutivo es lanzar líneas de crédito a tasas de interés de un dígito destinadas a la compra de bienes de los sectores en los que se están detectando mayores conflictos laborales: industria automotriz, electrodomésticos, productos electrónicos y textiles. Salvo en el caso de los vehículos, en el resto de los sectores los préstamos serán para bienes de producción nacional. La propuesta es hacerlo vía fideicomisos de la Anses. La intención es que los consumidores se vean tentados por los planes de pago y gasten en los sectores en que se corre peligro de perder fuentes de trabajo.

La alternativa es la que propusieron los industriales que piden subsidios para sus empresas no despidan trabajadores. Esa alternativa tiene algunos adeptos dentro del Gobierno, pero todo hace prever que la decisión de la Presidenta será subsidiar la demanda en lugar de la oferta para reactivar una economía que en los últimos meses ha comenzado a enfriarse.

Ayer, por ejemplo, la Cámara del Comercio Automotor informó que en octubre la venta de autos usados cayó 4 por ciento, respecto del mismo mes del año pasado, aunque en el acumulado de los diez primeros meses del año todavía mantiene un crecimiento de 7 por ciento en relación con igual lapso de 2007. La venta de electrodomésticos también se frenó. En las principales cadenas comerciales del rubro, en el Día de la Madre se vendió muy por debajo de las expectativas empresarias y desde entonces la actividad siguió cayendo. La intención oficial es salir a jugar fuerte con parte de los recursos del superávit fiscal para operar de manera contracíclica y evitar que la recesión, que actualmente se expande en Europa y Estados Unidos, llegue a la Argentina.

Rafael Yohai


El jefe de Gabinete, Sergio Massa, confirmó que el Gobierno evalúa auxiliar a los sectores en crisis.

Lo que aporta la estatización

Apenas el Congreso sancione el proyecto oficial de estatización de los fondos previsionales, la Anses dispondrá de una cartera de inversiones de 77.900 millones de dólares. Sin embargo, la consultora Ecolatina detalló ayer en su informe semanal que ese dinero no estará disponible automáticamente. "La liquidez que va a poder extraer de la cartera en 2009 es apenas 13,5 por ciento de la misma", se aclara. Sólo 10.500 millones son disponibles. El resto de la cartera son activos poco líquidos dada la situación actual del mercado de capitales local: acciones, obligaciones negociables, títulos públicos y fideicomisos. Ahora bien, Ecolatina aclara que a la liquidez de la cartera se le deberán sumar los flujos netos que recibe por los nuevos aportes y los depósitos del Banco Nación que el presupuesto autoriza a utilizar. De ese modo, el Gobierno contará con 34.000 millones en recursos líquidos para el año próximo.

Echegaray contra las entidades

El titular de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario, Ricardo Echegaray, volvió a criticar ayer duramente a los dirigentes de las entidades del campo. "Si los productores hubieran vendido su trigo el 17 de junio, por ejemplo, hubiesen obtenido un precio mucho mayor al actual, pero no lo vendieron por un sólo motivo: porque la dirigencia rural los llamó a no vender", aseguró el funcionario a través de un comunicado. "La dirigencia agropecuaria y los grandes productores tomaron esta resolución con objetivos políticos ajenos a los intereses del campo; y se pueden dar ese lujo porque tienen espaldas financieras para soportar no sólo cuatro meses de lockout, sino uno o dos años. Con esa decisión perjudicaron a los pequeños productores, que viven del día a día como un asalariado", agregó. De esa forma, la Oncca salió al cruce de las críticas que viene recibiendo por parte de entidades rurales que identifican a la entidad como la responsable de establecer trabas burocráticas que afectan la rentabilidad de su negocio y retacear información pública. "La Oncca trabaja para formalizar un sector que se mantenía muy lejos de los estándares impositivos del país, logrando así un comercio más transparente, en beneficio de todos y no para picardía de unos pocos. Los cambios siempre son resistidos por quienes se beneficiaban de lo que había: trabajo en negro y cosechas sin declarar", remarca el comunicado oficial. Los ruralistas responderán en los próximos días profundizando aún más el enfrentamiento.

Las demoliciones de viviendas en la Villa 3 dejan a 250 familias entre las ruinas

Entre escombros de la Bagdad porteña

Adjudican viviendas a familias de la Villa 3, pero al demoler sus casillas arrasan con las de los vecinos. Son 250 familias sin techo.

Más de 250 familias del barrio Fátima de Villa 3 –Villa Soldati– viven desde hace un mes en condiciones habitacionales deplorables, debido a la demolición de alrededor de medio centenar de viviendas con el objetivo de urbanizar la zona. "En noviembre de 2007 comienza una operatoria del Instituto de la Vivienda (IVC), para realizar un proyecto de uso público en el tercio central de la manzana 5. Las familias que vivían en el lugar serían las beneficiarias de 340 viviendas, que fueron construidas a estrenar. Pero, a medida que se fueron adjudicando las viviendas, empezaron a derrumbar las viejas casillas", sostuvo Cecilia Calderón, abogada de la Asociación Civil por la Hermandad y la Justicia (ACIJ), una de las entidades que apoyan los reclamos de los vecinos. Al demoler las viviendas, arrasaron con medianeras dejando a los vecinos que aún permanecerán mitad en la Villa 3, mitad en Kosovo. Además, cerca de 50 familias residentes en el espacio del proyecto no lograron aún que el gobierno porteño les adjudique una nueva vivienda, y corren el serio riesgo de ser mudados a Bagdad.

No es Bagdad, es la ciudad de Buenos Aires. Sin embargo, el espacio se asemeja a una zona de conflicto bélico. Los estrechos pasillos que describen la vulnerable geografía de la Villa 3 hace un mes empezaron a ensancharse producto de demoliciones realizadas por el gobierno porteño. Los hijos de Verónica, una vecina del barrio, parecen acostumbrados a jugar sobre los escombros, los vidrios y la basura que están desparramados por doquier. "Es un desastre. Las paredes de mi casa, por ejemplo, están por derrumbarse, se mueven todo el tiempo, como si fueran una hoja", aseguró con tristeza Verónica, una de las supuestas beneficiarias del plan, que aún no fue mudada. Las canillas rotas por los derrumbes gotean formando enormes charcos sobre los escombros, donde perros, moscas y algunos niños se refrescan del calor. "Con las demoliciones hay el doble de bichos que los que teníamos antes. Las ratas y las cucarachas son gigantes. También el olor de las cloacas tapadas dan ganas de vomitar y, si llega a llover, las pestes y el agua nos van a tapar."

Además de la precariedad edilicia e higiénica en la cual sobreviven los vecinos, en el barrio Fátima se padecen otras penurias. "En tu casa te pueden entrar ladrones por arriba, por el costado, por todos lados, porque cuando a una familia se le da la vivienda nueva inmediatamente le destruyen la casa vieja, y no les importa el agujero que te dejan y la gente que se te mete por ahí", sostiene Elsa, que perdió parte del techo de su casa cuando demolieron la casilla que estaba arriba. Según Nercio, uno de los primeros integrantes de la villa desde su (re)construcción en los '80, "también mucha gente está perdiendo el trabajo, porque si te vas mucho tiempo, te roban lo poco que tenés".

La manzana se encuentra plagada de precarias viviendas, que a primera vista parecería que recién empiezan a construirlas. Sin embargo, son casas que han sido demolidas en parte o que se han visto afectadas por la destrucción total de la vivienda lindera. Hay habitaciones derrumbadas en medio de casas que están aún en pie, casillas con tres paredes porque se demolió la medianera que compartía con casas vecinas, cables eléctricos tirados y canillas rotas dentro y fuera de las viviendas. Sin embargo, la terrible situación habitacional del barrio podría haberse evitado. Según Calderón, "es terrible que los trabajos de derrumbe los esté haciendo gente que no está capacitada para eso. Son vecinos del barrio y no hay ningún tipo de coordinación, monitoreo o presencia de ninguno de los organismos responsables de este procedimiento".

Por otro lado, la situación habitacional de los vecinos de la Villa 3 es todavía más angustiante. El viernes 31 de octubre, el Instituto de la Vivienda dio por finalizada la operatoria de inscripción para los beneficiarios de los nuevos departamentos. Natalia Belmont, otra de las abogadas que desde la organización civil Enlace Cual Derecho intenta mejorar las condiciones de los habitantes del barrio, aseguró que los vecinos se enteraron del cierre de las inscripciones "cuando fuimos nosotras a llevarles a las autoridades del IVC una lista con las familias que todavía están sin vivienda, pero que ya han salido adjudicadas como beneficiarias. Nadie les informó a los vecinos y lo peor es que la gente que está sin solución habitacional ya no puede hacer nada". Para colmo, según lo relatado por los vecinos y luego confirmado por Belmont, "otro dato importante es que se cierra la operatoria habiendo 120 departamentos nuevos que todavía no se adjudicaron. O sea, se les cierra la posibilidad de solución a las familias que aún no tienen viviendas, habiendo departamentos sin adjudicar". En definitiva, Elsa es quien mejor describe el panorama actual del proceso de urbanización porteño realizado en la Villa 3: "Mucho censo, mucho recibo de sueldo, declaraciones juradas y ahora nos quedamos bajo los escombros".

Informe: Mariana Seghezzo.

Pablo Piovano



Jugar entre las ruinas y los escombros de lo que eran las viviendas del barrio Fátima, en Villa Soldati.

Opinión Por Lic. Roxana Perazza *

¿Hacia dónde va la educación en la ciudad?

Todos los que estuvimos trabajando en la gestión pública sabemos que allí los cambios son procesos complejos y lentos, no sólo por la tan mentada burocratización de los procedimientos sino por caracteres propios de la gestión. Por eso, llegar a la gestión pública con un manojo de herramientas simples, supuestamente salvadoras, constituye, en el mejor de los casos, un severo error de diagnóstico.

Una fortaleza central de la política educativa de la ciudad de Buenos Aires es que diferentes gestiones, de diversos partidos políticos, han sabido analizar cuidadosamente, y consolidar respetuosamente aquellas medidas acertadas, de modo tal de traducir aquello tan vapuleado que define a la educación como una política de Estado.

Otra característica que interesa resaltar –aunque resuelta de distinto modo por las distintas gestiones– está basada en la convocatoria al dialogo entre el Estado y los actores involucrados en la cuestión educativa.

Organizar y sostener espacios de diálogo y trabajo con los diversos sectores no es un camino sencillo ni de "rápidos resultados". Supone tiempos, estudios, confeccionar propuestas y propiciar espacios de debates responsables y sistemáticos. Se identifican desacuerdos y construyen consensos, acuerdos de trabajo que facilitarán los próximos pasos y sobre todo consolidan medidas a largo plazo. Gobernar de este modo supone más tiempo pero simultáneamente produce medidas sostenidas por más de un sector y fortalece a un Estado presente.

Gobernar los sistemas educativos sin establecer canales orgánicos de diálogo complica decisiones; en general, atrasa la toma de decisiones y en muchas ocasiones, implica volver todo a foja cero.

Gobernar de este modo supone que sólo es un único actor quien conoce, investiga, diagnostica las diversas realidades presentes en el sistema y que no requiere de los otros para entender la complejidad de las situaciones, elegir entre diversas alternativas y tomar decisiones. Por supuesto que el gobierno tiene mayor responsabilidad pública que los gremios, los docentes, los padres, los alumnos, las iglesias, las ONG y, en especial, es el que debe priorizar la voz de aquellos ciudadanos en situaciones de vulnerabilidad en relación con el respeto y cumplimiento de sus derechos educativos.

Debe, al mismo tiempo, consolidar aquellas capacidades institucionales propias del Estado, que se traduce en una apuesta política, una decisión responsable.

Ya hace tiempo, los porteños votaron por nuevos rumbos en los modos de hacer política pública, pero éstos se han traducido en medidas basadas en la ausencia de diálogo, de estudios, en escasos intentos de recuperación de las mejores prácticas del sistema educativo, en acciones apresuradas que luego no pueden sostenerse y sobre todo en el abandono de un plan de trabajo consensuado a largo plazo y sustentable como asistimos desde el 10 de diciembre en esta ciudad.

Vemos con asombro cómo diversos sectores están pidiendo la palabra ante la ausencia de espacios de participación. Vemos una educación sin rumbo, una "ciudad educadora" que navega entre la improvisación, el desconocimiento y la falta de responsabilidad, carente de propuestas a largo plazo y sin poder rescatar y fortalecer las mejores tradiciones de nuestro sistema.

* Ex secretaria de Educación porteña.

Hace dos años que en una comisión de Diputados cajonean una ley contra la violencia de género

Una ley que no sale de proyecto

El proyecto de avanzada para evitar la violencia contra las mujeres fue aprobado en la Comisión de Familia y fue enviado a la Comisión de Justicia. Hace dos años ya había seguido el mismo recorrido, pero en Justicia fue cajoneado y perdió estado parlamentario.

Por Mariana Carbajal

Un proyecto de ley integral que mejorará la prevención y sanción de la violencia de género que sufren las mujeres en el ámbito familiar obtuvo dictamen de la Comisión de Familia de la Cámara de Diputados, pero corre riesgo de no llegar este año a ser tratado en el recinto, como viene ocurriendo desde hace dos años: al parecer, la violencia machista no es un tema prioritario en el Congreso, aunque cada tres días muere al menos una mujer en la Argentina a manos de su pareja, ex esposo, novio, ex novio o concubino, de acuerdo con un monitoreo de los femicidios –publicados en los medios– realizado por Amnistía Internacional.

La iniciativa fue elaborada por la diputada de la Coalición Cívica Marcela Rodríguez, quien desde 2002 viene batallando por la sanción de la normativa, con el apoyo de la kirchnerista Juliana Di Tullio. La última versión, que presentó en agosto de este año, incorporó los avances legislativos de leyes similares aprobadas en México y España. El proyecto amplía la definición de violencia e incluye entre las conductas que podrán denunciarse aquellas que ocasionen daño emocional y disminuyan la autoestima,

> “La violencia machista no es un tema prioritario en el Congreso, aunque cada tres días muere al menos una mujer.”

como tratos humillantes y vejatorios, vigilancia constante o frecuente, celos excesivos, intimidación o chantaje. Las mujeres podrán pedir protección judicial frente a actitudes violentas de novios o ex novios: actualmente las denuncias se limitan a cónyuges o concubinos, según la ley nacional 24.417, aunque algunas normativas provinciales ya avanzaron en ese mismo sentido, dado que no es menor el número de adolescentes y jóvenes que sufren violencia en el marco de un noviazgo.

Entre otras novedades, prevé que el juez pueda ordenar en la sentencia que el agresor indemnice a la víctima por las consecuencias del maltrato sufrido, como gastos de mudanza, legales, médicos (en algunos casos sufren fractura de mandíbula u otras lesiones graves), psicológicos, de alojamiento, reparaciones de la propiedad, y también lucro cesante. Si el agresor no cumple las medidas ordenadas por el magistrado para proteger a la víctima, se le podrán imponer multas a favor de la víctima o la realización de trabajos comunitarios.

El proyecto obtuvo la semana pasada dictamen en la Comisión de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia que preside Di Tullio. Y ya fue girado a la de Justicia, encabezada por el oficialista Luis Cigogna, donde esta semana entró en el temario a nivel de asesores, pero no llegó a empezar a discutirse. Salvo que se extiendan las sesiones extraordinarias, no quedaría plazo para que se trate allí. Y después debería pasar por la Comisión de Presupuesto y Hacienda. Hace dos años ocurrió algo muy similar: se aprobó en Familia y Justicia lo cajoneó. En aquel momento, sus integrantes prometieron darle dictamen en 2007, pero no cumplieron y la iniciativa perdió estado parlamentario.

¿Por qué es importante la sanción de una ley de estas características? Porque implica un salto cualitativo en relación a la normativa nacional vigente. La ley 24.417 de violencia doméstica, a catorce años de su aprobación, requiere mejoras: se trata de una ley de procedimientos, es decir, indica cómo debe actuar la Justicia civil ante denuncias de ese tipo, pero no avanza más. El proyecto de Rodríguez agiliza la respuesta judicial: en 48 horas el magistrado que interviene –del fuero civil– tiene que dictar alguna medida de protección a la víctima sin esperar ningún informe de riesgo como ocurre en la actualidad, informes que a veces demoran semanas o meses. El proyecto enumera un amplísimo listado de medidas de protección que no se limitan a la exclusión del hogar del agresor. Además, elimina cualquier mecanismo de mediación, expresamente contraindicado en casos de violencia de género, en los que hay una relación desigual entre víctima y victimario. Hoy están previstos y algunos magistrados ordenan que se utilicen. También establece que se debe dictar una sentencia y en ella se puede disponer, conforme a un diagnóstico especializado, la inserción del agresor –si él acepta– en programas específicos de tratamiento integral de la conducta violenta.

Pero más allá de los aspectos que tienen que ver con el procedimiento judicial, la iniciativa crea el Programa Nacional para la Prevención y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres y Asistencia a las Víctimas en el ámbito del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales, al que le adjudica extensas funciones. En definitiva, esta iniciativa propone dar cumplimiento a las obligaciones asumidas por el Estado al suscribir la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer, que en el país es ley nacional.

“Es una lástima que pase otro año sin que se apruebe una ley integral de violencia de género. Mientras la ley sea incompleta más mujeres seguirán siendo lesionadas o muertas por sus parejas o ex parejas”, señaló la diputada Rodríguez a este diario. Al menos 110 mujeres fueron asesinadas entre el 1º de marzo y el 31 de octubre de 2008 en la Argentina a manos de sus parejas, novios o ex, según el monitoreo de casos de violencia registrados en medios de comunicación impresos y online de la Capital Federal y las provincias que realiza Amnistía Internacional. Lo que significa que la cifra es parcial y probablemente sea, incluso, aún mayor.

Telam



Entre otras novedades, prevé que el juez pueda ordenar que el agresor indemnice a la víctima.

Bernardino Avila



La iniciativa fue elaborada por la diputada Marcela Rodríguez (CC).

Opinión Por Mónica Cuñarro *

Hacer política

En el año 2004, la Cámara de Senadores de Buenos Aires aprobaba la primera y única ley que otorga a los adolescentes imputados de cometer delitos los mismos derechos y garantías que a los adultos. Así se constituía en la primera provincia que ajustaba su legislación a los compromisos internacionales de derechos humanos y al artículo 75 inc. 22 de la Constitución nacional.

De la mano de la iniciativa del actual embajador ante el Vaticano se avanzaba no sólo en la derogación del decreto ley de la última dictadura militar, sino en algo mucho más importante: intentar impedir que los menores queden alojados en comisarías. Vale la pena recordar el caso de Walter Bulacio.

Durante esta semana, diversos sectores realizaron marchas, supuestamente en contra de bajar la edad de la imputabilidad, desconociendo que el proyecto de ley que presenta el gobernador Scioli está basado en el diseño del diputado del SI Emilio García Méndez, que respeta el debido proceso legal y diferencia situaciones asistenciales de las que no lo son. Sectores políticos muy diversos, como los que representan Marita Perceval, Jorge Vanossi, Vilma Ibarra o Gerardo Morales, basaron sus proyectos en aquél.

Mientras el ministro de Desarrollo Social de la provincia iniciaba una implementación del sistema que asegure protección, asistencia, educación y las mismas garantías que se le reconocen a un adulto, otros funcionarios de la misma provincia remitían información falsa que mostraba que la inseguridad es un adolescente, oscuro, pobre, sin educación, que cometía delitos de homicidios y estaba drogado. Las cárceles están saturadas y aparecen miembros del SFP provincial y de la policía con jóvenes de treinta años con gran poder adquisitivo vinculados con el tráfico de drogas, sin que cambie la inseguridad.

A algunos políticos se les debe hacer carne que en temas como menores o drogas, la solución pasa por estudiar la situación y en base a ello diseñar planes de corto, mediano y largo alcance en los que se invierta lo que no se invirtió desde hace años.

Para lograr avances se necesita una planificación que sea gradual, proporcional y exceda un período de gobierno, con monitoreos que aseguren transparencia y consensos duraderos. Es decir, hacer política en serio, y lo primero pasa por darle a cada menor la expectativa de que es posible cambiar su vida. Para ello deben ser incluidos, porque son nuestros menores. Hay una ley pendiente a sancionar. Es necesario que las carteras de Justicia y de Desarrollo coordinen una política común al respecto. Walter Bulacio y todos los chicos que fueron detenidos sólo por bailar, no tener entradas, o estar sentados en la vereda, esperan justicia.

* Fiscal del caso Bulacio, directora de política criminal de Fundejus.

George Steiner, filósofo, crítico y escritor y su último trabajo:
Los libros que nunca he escrito

"La cultura y el humanismo no son tan inocentes ni positivos"

A sus casi ochenta años, ha logrado escandalizar a sus colegas con las experiencias sexuales que relata en su último libro. Una lúcida mirada de un gran filósofo, crítico literario y ensayista, Premio Príncipe de Asturias en 2001.

Por Juan Cruz *

–Así que se han escandalizado...

–Sí, muchos. Nunca se ha preguntado nadie cómo es la vida sexual de un sordomudo. Lo han hecho acerca de la de los ciegos, pero jamás sobre la de los sordomudos.

–Una pregunta inquietante...

–Porque las preguntas importantes muchas veces son inquietantes. Hay un comentario bellamente desagradable de Heidegger sobre por qué la ciencia resulta tan aburrida. Él dijo que era porque sólo tiene respuestas.

–Había una pintada en Ecuador que decía: "Cuando por fin teníamos las respuestas nos cambiaron las preguntas".

–Es verdad. Pero las preguntas pueden ser inquietantes, y las preguntas en torno de lo erótico lo son. Aún no tengo ninguna teoría, pero quisiera que este ensayo sirviera en un futuro a psicólogos, sociolingüistas y gente preparada para que comenzaran a estudiar estos asuntos o por lo menos a seguir preguntándose sobre ello.

–Pero lo que usted ha escrito no es sólo un ensayo; es algo más autobiográfico.

–A mí me gusta llamarlo ficciones. Borges consideraba que las ficciones eran verdades. Pero también son verdades imaginarias.

–Al leer este ensayo en particular, "Los lenguajes de Eros", uno podría pensar que usted no tiene ningún pudor, ningún miedo a las posibles consecuencias.

–¡Por eso no escribí el libro, ja, ja! Escribí un ensayo, siete ensayos en lugar de siete libros. Estoy a punto de cumplir los ochenta años, y como no estoy para escribir siete libros, escribí ensayos sobre lo que me hubiera gustado escribir y por qué no lo hice. La mejor definición de la vida la hizo Samuel Beckett: "Da igual. Prueba otra vez. Fracasa otra vez. Fracasa mejor". Yo quise fracasar mejor, y es lo que intento decir con este libro.

–Esa frase de Beckett la usa usted en un contexto en el que habla sobre la tristeza y el pesimismo.

–La tristeza y el pesimismo..., sí. ¿Sabe por qué soy tan poco popular entre mis colegas académicos? Hay una razón muy sencilla. Siendo joven ya dije que había una diferencia abismal entre el creador y el profesor, o editor, o crítico. Y a los colegas no les gusta escucharlo. El capítulo más difícil de escribir en este libro, "Envidia", es precisamente sobre esa relación con los profesores. Fue una pesadilla escribirlo. Sudé en cada frase. ¿Cómo se siente uno al vivir rodeado de los grandes sin serlo? Fui el miembro más joven de la Universidad de Princeton, ahí vivía al lado de Einstein y de Oppenheimer, y ahí supe qué eran los gigantes. Fíjese en ese pequeño retrato que hay ahí (un retrato dibujado de él en su juventud; debajo pone, en italiano, Il postino, el cartero). Yo quiero ser el cartero, quiero que me llamen El Cartero, como ese personaje maravilloso en la película sobre Pablo Neruda. Es un trabajo muy hermoso ser profesor, ser el que entrega las cartas, aunque no las escriba. Mis colegas detestan escuchar eso. ¡La vanidad de los académicos es enorme! Derrida dijo que toda la literatura, hasta la más grande, es un mero pretexto. ¡Al infierno con Derrida! Shakespeare no es un pretexto, Beckett no es un pretexto, no lo es Neruda, no lo es Lorca...

–Se enoja usted con Derrida.

–Lo del pretexto es un chiste de mal gusto. Somos los carteros y somos importantes. Los escritores nos necesitan para llegar a su público. Es una función muy importante, pero no es lo mismo que crear.

–No, no es lo mismo.

–Me gustaría contarle una anécdota. Hubo un poeta contemporáneo llamado Nash que tradujo al poeta francés François Villon. En su famosa balada *Las nieves de antaño* había una línea en la que Villon venía a decir que la mujer ha envejecido: su pelo, escribía en francés, ya no es dorado, sino gris. Nash, en su manuscrito, lo tradujo así: "El brillo le cae del pelo". El impresor cometió un error y escribió: "Un brillo cae del cielo". Es una de las frases más hermosas de la poesía inglesa, ¡y se debe al impresor! Cada noche le pido a Dios que me envíe un impresor que cometa un error que me haga grande.

–En este libro en concreto, que no es una autobiografía, casi todo lo que se dice se puede relacionar con su vida. Por ejemplo, cómo su padre le enseñó a aprovecharse de los libros.

–Recuerde que vengo de una tradición judía muy antigua. La palabra rabino significa profesor, y en el judaísmo la figura del profesor es inmensamente valorada. Han sido cuatro mil años de una tradición de profesores excelentes, y mi padre quiso que yo fuera profesor. Se alegraba cuando publicaba poemas, pero eso no es lo que él quería para mí. He escrito ficción, y ha sido muy traducida, pero es una ficción intelectual, cerebral, alegórica. Son novelas que contienen ideas. Pero otra cosa es ser creador. Ah, la inocencia de un gran creador, el misterio de crear...

–Un misterio distinto que el misterio de enseñar.

–En la universidad en la que trabajaba solía venir a cenar Henry Moore, el escultor británico. Cuando abría la boca para hablar de política o de otros temas, decía estupideces. Pero cuando hablaban sus manos, te dabas cuenta de que era un gran creador. El misterio de un gran creador es un misterio. No sabemos cómo ni por qué se crea una gran melodía o cómo o por qué se pinta un cuadro. Produce una gran alegría el poder explicar esto y hacérselo llegar a la gente. Pero nunca mezclo la creación con la enseñanza. Un profesor es un profesor.

–En algún momento dice usted, con respecto a la novela, que hoy ése puede parecer a veces un género prehistórico.

–No, yo colocaría a Proust, Mann, Joyce... entre los mayores creadores. Lo que quiero decir es que quizá las novelas estén llegando a su fin, porque en el mundo de hoy nos llegan infinitas imágenes e historias directamente a casa. Dudo mucho de que tengamos otro Proust, otro Faulkner. Los grandes maestros contemporáneos escriben de manera breve. Fíjese en Kafka, lo fragmentario que es. Hoy Shakespeare sería un guionista.

–¿Y quiénes serían los novelistas de hoy día?

–Hmmmm, es muy difícil contestar a esa pregunta. Creo que Mario Vargas Llosa lo es. *La fiesta del chivo* es indudablemente de las mejores novelas de hoy. También lo es *Cien años de soledad*, de García Márquez. *El tambor de hojalata*, de Günter Grass. *Hijos de la medianoche*, de Rushdie. Philip Roth es quizá la persona más inteligente que haya, y su trilogía sobre la política norteamericana es magnífica. Pero la forma en sí misma de la novela está peligrando. La gente busca formas más experimentales. ¿Por qué resultan mejor escritos los libros de historia, de sociología o incluso las biografías? La prosa de Lévi-Strauss es mejor que el libro de cualquier novelista francés. Incluso hay economistas que tienen más estilo escribiendo que los propios novelistas. Los historiadores, como sir John H. Elliott, escriben de maravilla. Han aprendido de la novela, y lo aplican. Pero mire lo que sucede ahora. Un chico escribe un libro; si tiene suerte, se lo publican, y está dieciséis días en las librerías, y de inmediato lo retiran del mercado. Así, ¿cómo se van a hacer escritores? Si esto hubiera ocurrido en tiempos de Joyce, él nunca habría resistido. Sin embargo, fíjese en el caso de J. K. Rowling, que nadie entiende.

–¿Usted tampoco lo entiende?

–No. He mirado los libros y me parece que emplea un vocabulario difícil, una sintaxis difícil. Hasta ella, J. K. Rowling, muy humildemente, tampoco se explica el porqué de su éxito. Mi pregunta es la siguiente: un niño que ha leído todos los volúmenes de Harry Potter, ¿leerá luego *La isla del tesoro*, *Los viajes de Gulliver, Oliver Twist*, los clásicos? Mis colegas que han estudiado este fenómeno dicen que no, que los niños que hayan leído a Potter no leen después a los grandes clásicos. Y eso es triste.

–Ella misma se hace sus preguntas, nos lo dijo en Edimburgo.

–Todos teníamos la esperanza de que con Harry Potter se iba a volver a los clásicos con los que se empezaba a leer. Pero no lo creo. ¿Sabe que la Unesco tiene una lista de libros más leídos del mundo? Y sólo hay un título francés.

–Déjeme adivinar: *Madame Bovary*.

–Oh, no, qué dice usted. *El principito*. Y eso es alarmante. Se venden millones de ejemplares todos los años. Pero la gente no lee *Madame Bovary*.

–¿Cree que debemos estar preocupados por esas listas?

–Sin duda. Indican qué libros y en qué momento fueron best sellers. Hubo un tiempo en que fueron Balzac y Dickens. Hay una diferencia abismal entre el genio experimental de escritores como Borges o Beckett y el público en general. Es muy probable que millones de personas lean literatura en formato de comic. Hace poco leí una versión de Hamlet en formato de comic y me resultó brillante. Redujeron el texto a momentos esenciales, y seguro que Shakespeare habría dicho: "No está mal. Mi texto era demasiado largo". Ja, ja, ja.

–Esa reflexión se parece a algunos aspectos de su libro, donde discute la confrontación cultura-medios y el futuro de la cultura.

–La cultura del futuro no será nuestra cultura. La cultura elitista y humanista que conocemos sólo pertenece a unos cuantos. Recuerde que voy a cumplir ochenta años y empecé antes de cumplir los veinte a publicar artículos sobre por qué la cultura no se enfrentaba al fascismo o a los nazis... ¿Qué ocurrió? Aquí tenemos países con culturas superiores, tenemos las mejores escuelas, el mejor teatro, la mejor música. Y estos países nuestros se han convertido en infiernos. Y no sólo los países, sino que hay artistas grandes que se unen al fascismo. Nunca he dejado de hacerme esta pregunta, y aunque no tenga la respuesta, sí puedo decir que la cultura y el humanismo no son enteramente inocentes ni positivos. Walter Benjamin decía que toda gran obra está colocada encima de una montaña de inhumanidad. Es una verdad incómoda.

–Lo es.

–Pero no seamos enteramente pesimistas. Fíjese en la cantidad de gente que asiste a las exposiciones, los museos están llenos de personas, en los conciertos no caben más... Son signos muy positivos. Sí, lamento la cantidad de librerías que se están cerrando, y que sean más rentables ahora las industrias de la pornografía y de la droga. Esto es lo que uno debería preguntarse: ¿cómo puede ser que estas industrias sean las más poderosas en el universo del que estamos hablando? Estamos en peligro, sí, pero también es cierto que hay signos positivos. Nunca debemos olvidar que durante el esplendor de Florencia, en los tiempos de Miguel Angel, Leonardo y los Medici, cada mes morían asesinadas muchas personas bajo el Ponte Vecchio. Nos olvidamos de cuánta salvajada ha existido en las grandes culturas.

–¿Y el futuro?

–¿Qué nos depara el futuro si evitamos la guerra? Evitar la guerra supone problemas de superpoblación. Mire los jóvenes: se aburren, un día van a acabar con los viejos, no sabrán qué hacer con ellos. Somos un animal muy primitivo. Hay peces y virus que son más antiguos que el hombre. Tal vez estemos sólo al principio de nuestra historia. Quizá no hayamos aprendido a unir nuestro instinto y nuestro raciocinio.

–Qué panorama.

–Es muy fácil sentarse aquí, en esta habitación, y decir: "¡El racismo es horrible!". Pero pregúnteme lo mismo si se traslada a vivir a la casa de al lado una familia jamaiquina que tiene seis hijos y escuchan reggae y rock and roll todo el día. O cuando mi asesor venga a casa y me diga que desde que se mudó a mi lado la familia jamaiquina el valor de mi propiedad ha caído en picado. ¡Pregúnteme entonces! En todos nosotros, en nuestros hijos, y por mantener nuestra comodidad, nuestra supervivencia, si rascas un poco, aparecen muchas zonas oscuras. No lo olvide. Mire el problema vasco. ¡Cuánto me equivoqué con este tema! Cuando el asunto del IRA estaba llegando a su fin, publiqué un artículo considerando que con ETA pasaría lo mismo. Y no, ETA sigue matando.

–¿Qué pasa? ¿Cuál es su opinión?

–No lo sé. Ese idioma tan misterioso es muy raro, muy poderoso. Quizá por eso a alguna de esa gente le resulta tan imposible aceptar el mundo exterior. Pero no estoy seguro de nada. De lo que sí no tengo dudas es de que es un problema gravísimo.

–¿Insinúa que el idioma es la raíz del problema?

–Quizá. Pero, cambiando de tema, me han dicho que hay una universidad en España en la que es obligatorio hablar en gallego.

–Igual que es obligatorio en Cataluña compartir el catalán con el castellano.

–¡Pero no me compare el catalán con el gallego! El catalán es un idioma importante, con una literatura impresionante. Pero el gallego, ¿por qué ha de ser obligatorio en una universidad?

–Porque dicen que es una parte esencial de su identidad.

–Pero eso significa que vamos a seguir dividiéndonos en pequeños grupos regionales, y eso despierta el odio étnico, como el que existe en los Balcanes. ¡Fíjese también en lo que está ocurriendo en Bélgica!

–En España también hay nacionalismos muy potentes, y en algunos de ellos, como en el vasco o en el catalán, hay fuerzas queriendo independizarse de España.

–Yo vivo en cuatro idiomas, escribo y pienso en cuatro idiomas, sueño y hago el amor en distintos idiomas. Así que no soy la persona más adecuada a la que preguntar por los nacionalismos.

–De eso, de hacer el amor en varios idiomas, habla usted también en su libro.

–Por eso defino la traducción simultánea como un orgasmo. Estoy muy orgulloso de esta idea. Es divertida y quizá lleve a un mejor entendimiento de la situación. El orgasmo compartido es raro. Normalmente, la mujer simula tener un orgasmo al mismo tiempo que el hombre. Son demasiado generosas. Pero cuando ocurre ese orgasmo simultáneo es verdaderamente un milagro.

–En el caso de España, ¿tendremos que vivir siempre con nuestras divisiones?

–Puede que vaya a peor. Porque el gobierno tiene muy poca elección. Lo que ocurrió en Irlanda es un milagro; puede que no le guste Tony Blair, pero si a ese hombre no le dan el Nobel de la Paz... Estuvo negociando durante diez años sin perder los nervios ni la paciencia. Que eso no se pueda hacer igual con los vascos, no lo entiendo.

–Lo han intentado.

–Es muy trágico... Ahora bien, déjeme volver a Cataluña. Hay tres lugares en los que uno está realmente en Europa. Son Dublín, Barcelona y Milán. Cuando te sientas en un café en La Rambla o en un pub de Dublín o en La Galleria de Milán, Europa funciona. Madrid está mucho más aislado de Europa que Barcelona. Madrid es una ciudad fantástica, una de las capitales del arte en el mundo, pero sigue estando aparte. Barcelona está abierta al mundo entero, y creo que es porque tiene el mar.

–En este libro, que es compendio de libros fracasados, usted habla de la maldad humana, pero lo compensa hablando del lado solidario de los seres humanos, de la compasión, de la amistad...

–Sí, todo eso está en cada uno de nosotros, y depende de las circunstancias. Si nos hacen pasar hambre, nos volvemos unos salvajes. Si hacen daño a nuestros hijos, somos capaces de matar a sangre fría. No olvidemos que somos animales.

–Y otro asunto que le preocupa es que esos personajes, precisamente, están siendo relevados por estrellas mediáticas.

–Hegel decía que toda nueva tecnología es una nueva filosofía. Bill Gates o sus ingenieros han cambiado el mundo. Google ha cambiado la percepción, la memoria, el cómo nos comunicamos. La tecnología es la fuerza más creativa del momento. Del mismo modo que el cine y la televisión son las formas más creativas de expresión. Sí, están llenos de basura, pero toda gran cultura ha tenido mucha basura. Hay una o dos revoluciones que se avecinan y tienen que ver con el trasplante de la memoria. Según estudios recientes sobre la memoria, no estamos muy lejos de implantarles chips de memorias a personas con Alzheimer. Les darían un pasado artificial. Si eso ocurre, ¿qué pasa con el yo?

–¿Y la otra revolución?

–Está por llegar, me da mucho miedo y francamente prefiero no estar vivo. Podremos vivir una media de 120 años. Muy pronto podrán rejuvenecer células. Seremos reemplazables, como el motor de un coche. Hoy, ser un investigador de biogenética es estar subido a una escalera mecánica que va cada vez más rápido. ¿Qué pasará cuando los jóvenes tengan que cuidar y alimentar a tanta gente mayor? La próxima guerra civil puede ser ésta.

–Parece el tema de una novela de Saramago.

–De una novela y de una pesadilla. Los jóvenes de hoy tienen que pagar impuestos, residencias de ancianos, la comida, la casa. Hay cada vez más ancianos. Creo firmemente en el derecho a la eutanasia. Es un horror envejecer sin dignidad. Antes, las familias más o menos se podían hacer cargo de sus ancianos. Pero ya no pueden. Quizá la próxima crisis sea generacional.

–¿No la hay ya?

–No, estamos conteniéndola, hoy los jóvenes no andan por ahí asesinando a los viejos. En ciertas culturas esquimales lo hacen. Cuando llega el invierno, los jóvenes obligan a los mayores a salir de la casa o del iglú, a morir, para que puedan sobrevivir los jóvenes.

–¿Y existe alguna luz, profesor, se ve algo después del túnel?

–Hay países emergentes, culturas que se van imponiendo, China, por ejemplo. Creo que el próximo poder artístico, intelectual y científico vendrá de la India. Tenemos muchos alumnos chinos y son muy buenos tomando notas y diciendo sí a todo. Sin embargo, los indios discuten, te preguntan.

–Por cierto, ¿usted usa nuevas tecnologías?

–No. Mi mujer tiene un procesador de textos e Internet, pero yo no. Escribo a mano. No creo que se pueda escribir literatura importante en un procesador de textos, porque siempre te parece bonito lo que has hecho.

–En las nuevas tecnologías es curioso que lo que determina el futuro se llame "ratón".

–Ahí está, conduciendo a millones de niños a conocer, sin moverse de casa o del colegio, todo el Louvre o la primera versión de un soneto de Góngora. Eso es maravilloso. Pero soy un optimista de la catástrofe. Le voy a poner un ejemplo. En las trincheras, durante el blitz, la gente leía a Dickens, a Homero y a Shakespeare. Cuando las cosas van mal, la gente vuelve a la calidad. Sienten un vacío enorme y un ansia de calidad.

–Su padre le enseñó a aprender, a gozar aprendiendo, y usted sigue aprendiendo.

–Todos los días.

–Se le nota, sus libros transmiten entusiasmo por aprender.

–Fui muy afortunado, porque me enseñaron a usar los músculos de aquí arriba (de la cabeza). Aprender es usar los músculos del alma y de la mente para que no se duerma. El cerebro está tan bien organizado que si uno lo ejercita, se producen cosas maravillosas. Y llega un momento en el que se empiezan a abrir puertas hacia dentro. Si eres un buen profesor, ése es tu trabajo: abrir las puertas hacia dentro. Fui muy feliz haciendo ese trabajo.

* De *El País* de España. Especial para **Página|12**.

¿Por qué George Steiner? Por J. C.

Un río que además se ríe

George Steiner está a punto de cumplir ochenta años y acaba de publicar *Los libros que nunca he escrito* (Siruela), que ha escandalizado en muchos sitios, pero sobre todo en Inglaterra, en cuya Universidad de Cambridge ha sido un destacadísimo profesor. A él le divierte el escándalo, porque tiene que ver, imagina, con la sorpresa que algunos se llevaron cuando observaron que en ese volumen el profesor Steiner, uno de los grandes filósofos europeos, cuya edad avanzada queda desmentida por su mente despiertísima, relata experiencias sexuales muy explícitas (y propias) sin que su pudor le moviera un pelo. El ensayo que ha sido piedra de escándalo tiene que ver con el lenguaje, supone una defensa de las lenguas minoritarias, algunas de las cuales imagina él que deben ser excelentes para practicar sexo, y comienza de este modo tan contundente: "¿Cómo es la vida sexual de un sordomudo? ¿Con qué incitaciones y cadencia se masturba? ¿Cómo experimenta el sordomudo la libido y la consumación?". Claro, la obra no es sólo eso (y no es sólo ese ensayo), sino que es una inteligente mirada sobre los asuntos a los que él alguna vez quiso dedicar un libro (siete, exactamente) y que se le quedaron por el camino. Ese, "Los lenguajes de Eros", precisamente, había sido arrinconado por él entre los miles de papeles que guarda en la biblioteca donde trabaja, en el jardín de su casa de Cambridge, ordenada y amplia, donde comparte la vida con su mujer, la historiadora Zara Steiner, en una atmósfera cuya felicidad se refleja precisamente en ese libro y hasta en la cocina de la casa a la hora de celebrar el verano con una copa de jerez, galletas, café y humus.

Ha sido un profesor (y un tutor) codiciadísimo en esta universidad, y aún llegan alumnos a requerir su asistencia doctoral, y él asume su edad con el esmero de quien colecciona el tiempo. Pero preserva la jovialidad de su escritura en sus ojos pícaros y divertidos, y muestra su exhaustiva erudición (como hace en los libros, "doce, y para qué más") como si fuera un narrador de historias, sin dar la impresión de apabullar.

En el rato ese que hubo tras la entrevista, en la cocina, hablamos de todo, y él nos preguntó a nosotros: por la situación en España, por el paro, que le parece la amenaza más grande del futuro, por Javier Marías (a quien considera uno de los grandes escritores de Europa, "y además me honró haciéndome parte de su Reino de Redonda"), por Europa. En algún momento salieron a relucir las artes, que si la poesía es más grande que la narrativa, o la pintura, etcétera, y entonces se levantó de la silla de madera, ensayó algunos movimientos de su mano izquierda, como si dirigiera música, y exclamó: "¡La melodía! ¡Nada hay más perfecto que la melodía! Tú escuchas a Schubert y ahí está el misterio, no hay más". Y en algún momento, en medio del brindis que hubo después de la entrevista, Steiner dijo: "En todas las casas hay un pequeño tesoro". Y se fue. Regresó con una pequeña tarjeta en la mano y la depositó en la mesada. Era la tarjeta que el doctor Freud y su esposa enviaron a sus padres ("Con los mejores deseos", en alemán) cuando éstos contrajeron matrimonio en Viena, el 3 de abril de 1921. Y allí donde hablamos, silencioso, el piano que fue de Darwin. Lo muestra como si mostrara un sueño, y luego guiña un ojo, "vamos a tomar jerez". Durante la entrevista, cuando le insistimos sobre el dolor histórico (es hijo de la diáspora judía, sus padres padecieron la guerra mundial y la persecución nazi, él es consecuencia de la gravedad política de la época, y también de la nutritiva cultura de entreguerras), Steiner dejó claro que ese asunto ya estaba dicho, liquidado, y cuando pasó la hora, su reloj mental, el del profesor estricto que además no usa cronómetro, levantó el dedo y dijo, tajante: "Se cumplió la hora".

Pero si subrayamos esos dos detalles de la larga conversación estaríamos manipulando ese rato, que fue cordial y hondo, una conversación en la que este premio Príncipe de Asturias de la Comunicación se comportó como si fuera en efecto, y él lo dice, el cartero de un conocimiento y de una disputa intelectual que tiene pocos parangones en Europa. Y no arroja ese conocimiento, lo comparte. Esa actitud es lo que hace de este ensayo de ensayos, *Los libros que nunca he escrito* (editado también en catalán por Arcadia: *Els llibres que no he escrit*), una obra que parece la caja negra de su pensamiento, y de sus diversiones. Como él, es divertido y hondo, extraño, como la prolongación de su autobiografía, *Errata*, y como el anuncio de más polémicas que prolonguen su idea sobre Europa, sobre la crítica literaria, sobre el terrorismo, sobre el Estado de Israel y sobre los judíos. Este hombre es como un río que además se ríe. Y se ríe sobre todo por lo que ha escandalizado a sus colegas, y no sólo, con este libro.



Incendios en California

Son cerca de 500 las casas rodantes destruidas y cerca de 10 mil las personas que debieron ser evacuadas debido una serie de feroces incendios desatados el viernes a la tarde y que finalmente dejaron sitiada a la ciudad estadounidense de Los Angeles, California. Lejos de encontrarse bajo control, las lenguas de fuego, que ya comieron más de 3200 hectáreas, continúan avanzando hacia el sur de la ciudad californiana alimentadas por fuertes vientos.

Terremoto y seudotsunami

Un fuerte terremoto de magnitud 7,5 en la escala de Richter sacudió la isla indonesia de Sulawesi, ubicada al noreste de ese país de Oceanía. Si bien las autoridades de Yakarta, la capital de Indonesia, aún no tienen certezas acerca de la existencia de víctimas, la realidad es que el fenómeno provocó el desmoronamiento de varias casas, obligó a que cerca de mil personas huyeran de sus hogares y su potencia las obligó a emitir un alerta de tsunami que luego revocaron.

Recompensa por Sofía

A los 130 mil pesos que ofrecen fronteras adentro de Argentina se deben sumar los 20 mil dólares que el gobierno nacional entregaría en Chile a quien aporte datos sobre el paradero de Sofía Herrera, la nena de tres años que desapareció hace 50 días en un camping de la ciudad de Río Grande, en Tierra del Fuego. La solicitada oficial de recompensa fue publicada en los principales diarios chilenos el viernes y volverá a verse el martes.

Faggionatto tomará declaración al Chucho Martínez y a De Carli

Dos declaraciones en la ruta

El sospechado como líder de la banda de narcos que controlaba el laboratorio de Maschwitz y el dueño del suntuoso chalet de General Rodríguez declararán ante el juez Faggionatto Márquez, que intenta asumir la causa por el triple crimen.



Télam

El Chucho Martínez Espinoza dice que él no tiene nada que ver con efedrina y otras yerbas.

La causa en la que se investiga el tráfico de efedrina desde Argentina hacia México, iniciada a partir del allanamiento del laboratorio de Ingeniero Maschwitz, promete novedades durante la jornada. A partir de las 12, el polémico juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez, recibirá la declaración del mexicano Jesús Martínez Espinoza, el Chucho, sospechado de liderar una banda de narcotraficantes de efedrina, negocio que según insisten Faggionatto y el abogado Miguel Angel Pierri, representante de las viudas del triple crimen, tendría conexión con el asesinato de Forza, Ferrón y Bina, en General Rodríguez. Pero, además, también declarará el empresario Hernán De Carli, a quien **Página/12** entrevistó en forma exclusiva. La casaquinta de De Carli, ubicada en General Rodríguez, fue allanada el miércoles en el marco de la causa. En la entrevista, De Carli aseguró no tener nada que ver ni con los asesinatos ni con el narcotráfico.

Según declaraciones de su abogado, Francisco Chiarelli, el Chucho Martínez Espinoza se presentará a las 12 ante Faggionatto "para tratar de aclarar su situación" en el caso de la muerte de los jóvenes, cuyos cuerpos fueron encontrados a la vera de una ruta en General Rodríguez.

El mexicano se encuentra en Argentina desde el viernes a última hora, cuando arribó desde la capital paraguaya de Asunción. Allí fue detenido sospechado de liderar una banda de narcotraficantes implicados en el trasporte de efedrina, precursor químico utilizado para la elaboración de drogas de diseño, de Argentina, donde es legal, a México, donde no lo es. No bien tocó suelo nacional, fue trasladado –en custodia por personal de Interpol– hacia el penal de Ezeiza. Allí, ayer, recibió la visita de su hija Jessica, de 19 años.

La otra declaración que los investigadores aguardan con expectativa es la del empresario Hernán De Carli. Según explicó en una entrevista exclusiva a **Página/12**, el hombre de 38 años llegaría hoy mismo al país con el sólo objetivo de demostrar con "documentos, mails y lo que sea" que no tiene nada que ver con la causa de tráfico de efedrina a México, país donde esa sustancia es ilegal.

"No conocí nunca a Sebastián Forza, Damián Ferrón o Leopoldo Bina. No conozco a ninguno de los mexicanos que están presos o involucrados en el caso de la efedrina. Yo ni siquiera estaba en Argentina cuando se cometieron los homicidios y es falso que se haya visto mi camioneta Ram cerca del lugar donde aparecieron los cuerpos", sostuvo en diálogo telefónico con el diario desde un país limítrofe.

Cinco asaltantes detenidos

A los tiros en Urquiza

Una noche signada por el fracaso fue la madrugada de ayer para un grupo de cinco jóvenes ladrones que salieron "a la pesca" por la zona céntrica del barrio porteño de Villa Urquiza. Mientras asaltaban a una mujer que caminaba por Triunvirato al 3400 fueron sorprendidos por un patrullero de la Policía Federal que empezó a perseguirlos. En medio de una balacera, los jóvenes, uno de ellos menor, fueron detenidos unas diez cuadras después. Tres de ellos estaban heridos.

Eran cerca de las 3 de la madrugada, cuando un grupo de cinco varones –uno de 25 años; uno, dominicano, de 21; dos de 18 y el último de 17– decidieron frenar el Fiat Uno en el que se trasladaban y asaltar a una mujer que caminaba por Triunvirato y Chorroarín. A punta de arma de fuego, la amenazaron con matarla si no entregaba las cosas de valor que llevaba consigo.

Sin embargo, para suerte de la mujer, la maniobra de los delincuentes fue vista por un patrullero perteneciente a la comisaría 29ª de la Policía Federal, que empezó a perseguirlos. El raíd, al ritmo de una balacera, se prolongó por siete cuadras, en medio de las que se unieron efectivos de la comisaría 37ª, que oyeron los disparos. Una de las tantas balas atravesó la cortina metálica y la vidriera de un comercio de relojes para taxi ubicado donde finalizó la persecución.

Tres de los delincuentes fueron apresados luego de arrojarse del Fiat Uno en movimiento. Los otros dos, unos 200 metros más adelante, cuando su vehículo terminó rodeado de patrulleros.

Los efectivos secuestraron en poder de los delincuentes un revólver calibre 22 y una pistola 9 milímetros, además del auto en el que se movilizaban. Acusados de "tentativa de robo calificado, atentado y resistencia a la autoridad y portación y disparo de arma de fuego", los cuatro mayores de edad fueron trasladados a la comisaría 37ª, en tanto que el destino del chico de 17 años quedó en manos del Juzgado de Menores Nº 4, a cargo del juez Alejandro Garro.

La Concertación chilena evalúa internas abiertas

Lagos, con las primarias

Ricardo Lagos abrió la puerta a las primarias abiertas dentro del oficialismo chileno. El ex mandatario (2000-2006) está dispuesto a enfrentarse a otro aspirante de la Concertación de cara a las presidenciales de 2010. Así lo informó el presidente del Partido por la Democracia (PPD), Pepe Auth, tras reunirse ayer con Lagos. El dirigente, de paso, adhirió a la idea de levantar una figura común con los socios del Partido Socialista (PS) y el Partido Radical Social Demócrata (PRSD).

"Lagos me ratificó lo que yo ya sabía: nunca ha tenido una disposición contraria a ser elegido por la gente como eventual candidato de la Concertación, no tiene el más mínimo problema", comentó ayer Pepe Auth. Sobre la fórmula apuntó, citado por radio Bío Bío, que "el ex presidente quiere que sean primarias abiertas, en donde puedan votar todos los mayores de 18 años, aunque no estén inscriptos en el Registro Electoral".

Hace tan sólo una semana, el PPD proclamó a Lagos –su fundador– como candidato a las elecciones de diciembre de 2009-enero 2010. Pero el ex mandatario afirmó que su candidatura dependía de que la alianza oficialista lograra la unidad y se mostró renuente a someterse a internas. El timonel del PPD dijo que en la cita con Lagos analizaron el llamado a primarias que hizo anteayer José Miguel Insulza en una carta dirigida al comité central socialista. El secretario general de la OEA, además de lograr el aplazamiento de la convención que lo proclamaría en el PS (el 30 de este mes), llamó a levantar un candidato único con el PPD y el PRSD en la interna.

"Compartimos los juicios de José Miguel (Insulza) sobre la necesidad de una sola candidatura que represente el progresismo de la Concertación (...) Nuestro concepto es que elijamos al candidato que esté mejor posicionado para ganarle a la derecha", señaló el dirigente del PPD. El derechista partido Renovación Nacional (RN), liderado por el empresario Sebastián Piñera, salió fortalecido de las recientes municipales.

Hasta ahora en Chile se realizó sólo un proceso de primarias abiertas. Fue en mayo de 1999 y precisamente Ricardo Lagos (apoyado por el PS y el PPD) le ganó las internas al rival democratacristiano Andrés Zaldívar. En 2005, la ex canciller Soledad Alvear, también democratacristiana, se bajó de la pelea por la presidencia ante Michelle Bachelet, hoy la jefa de Estado.

El presidente radical y abanderado de ese partido, José Antonio Gómez, manifestó condiciones a la hora de consensuar un candidato. "Si es razonable un acuerdo y una posibilidad de llevar un solo candidato en el ámbito del progresismo nosotros no nos vamos a restar a ello siempre y cuando tengamos las mismas condiciones para resolver quien será el representante de ese sector", respondió.

Para el senador, según radio Cooperativa, "lo relevante es que esa decisión no sea entre cuatro paredes, no sea un acuerdo entre José Miguel Insulza, Lagos y otras personas, sino que sea un acuerdo en el cual participe realmente la gente que va a decidir". Gómez insistió con atender la propuesta de Insulza, pero con el debido escepticismo. "Me parece difícil, porque no veo cómo vamos nosotros a resolver un tema de la manera que lo hemos planteado que es con el voto a través de las primarias abiertas", zanjó.

En el oficialismo, que gobierna en Chile desde 1999, también tiene aspiraciones de llegar a La Moneda nuevamente el ex presidente Eduardo Frei (1994-2000), de filiación demócrata cristiana (DC). Precisamente es con este bloque de la alianza con quien se enfrentará Lagos o quien sea elegido.

Bernardino Ávila



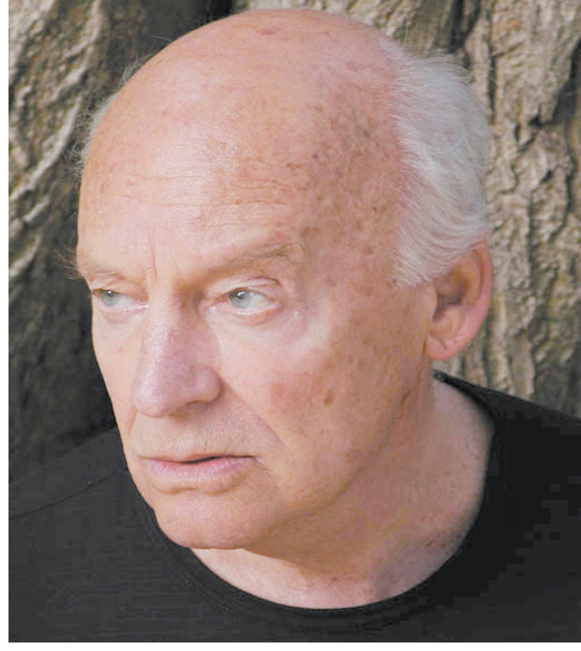
El ex presidente está dispuesto a ser elegido por la gente.

Página|12 presenta un clásico de la literatura latinoamericana

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**





La creación

La mujer y el hombre soñaban que Dios los estaba soñando.
Dios los soñaba mientras cantaba y agitaba sus maracas, envuelto en humo de tabaco, y se sentía feliz y también estremecido por la duda y el misterio.
Los indios makiritare saben que si Dios sueña con comida, fructifica y da de comer. Si Dios sueña con la vida, nace y da nacimiento.
La mujer y el hombre soñaban que en el sueño de Dios aparecía un gran huevo brillante. Dentro del huevo, ellos cantaban y bailaban y armaban mucho alboroto, porque estaban locos de ganas de nacer. Soñaban que en el sueño de Dios la alegría era más fuerte que la duda y el misterio; y Dios, soñando, los creaba, y cantando decía:
-Rompo este huevo y nace la mujer y nace el hombre. Y juntos vivirán y morirán. Pero nacerán nuevamente. Nacerán y volverán a morir y otra vez nacerán. Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira.

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables

con el auspicio de



desde este miércoles **GRATIS** con **Página|12**

PAGINA|12 / LUNES 17 DE NOVIEMBRE DE 2008

El gobierno iraquí aprobó la presencia de EE.UU. hasta 2011

Pacto de Seguridad en Irak

En Irak se conoce como Pacto de Retirada, ya que prevé la partida de cerca de 152.000 soldados. El electo presidente de Estados Unidos dijo que no bien asuma empezará a reducir las tropas en el país ocupado desde 2003.

El Consejo de Ministros de Irak aprobó ayer en una sesión extraordinaria el borrador del Pacto de Seguridad que Bagdad mantiene con los Estados Unidos. El acuerdo, que fue bien recibido en la Casa Blanca, requiere ahora de la aprobación del Parlamento iraquí, el cual se estima que se pronunciará definitivamente sobre el mismo el 24 de noviembre próximo. Al respecto, Barack Obama aseguró que iniciará el retiro de tropas de Irak apenas asuma. Afirmó que convocará a su equipo de seguridad para poner en marcha la operación de reducción de tropas, una promesa de su campaña.

Según informó el primer vicepresidente del Parlamento, Kaled al Attiyá, mañana comenzará una lectura del pacto, dos días después se hará un debate general y cuatro días más tarde la votación definitiva. El acuerdo establece la retirada de las tropas del ejército estadounidense del territorio iraquí hacia finales de 2011, y fue refrendado por 27 votos de los 28 miembros que asistieron a la sesión.

Desde Washington hicieron saber su satisfacción por el consenso logrado. "Saludamos la aprobación del acuerdo por parte del gobierno iraquí. Es un paso importante y positivo", indicó el portavoz de la Casa Blanca, Gordon Johndroe. "Aun cuando el proceso no ha culminado, tenemos la esperanza y confiamos en el hecho de que tendremos un acuerdo que servirá tanto al pueblo de Irak como a Estados Unidos y enviará un mensaje a la región y al mundo entero de que nuestros dos gobiernos quieren un Irak estable, seguro y democrático", agregó.



AFP

El pacto es un paso en la dirección de garantizar la soberanía territorial de Irak.

En Irak, el pacto se conoce oficialmente como Pacto de Retirada, ya que prevé la partida de cerca de 152.000 soldados estadounidenses, que están distribuidos en más de 400 bases. Requería una mayoría de dos tercios para que pudiera ser presentado a debate en el Parlamento, donde sólo necesita de mayoría simple para que su aprobación.

Con este paso se logra garantizar la soberanía territorial de Irak a partir de 2009, ya se que establece que Estados Unidos no utilizará el suelo de este país como base de operaciones para atacar a un tercero. Además, en el mismo consta que la permanencia en Irak de cualquier efectivo militar estadounidense a partir de 2011 dependerá del permiso de las autoridades de Bagdad.

Operativamente, la firma del pacto implicará que las fuerzas estadounidenses dejarán de patrullar el territorio de Irak a mediados del año próximo, con lo cual se dará inicio al proceso de retirada militar de este país de Medio Oriente. A lo largo de todo este tiempo, las fuerzas estadounidenses responderán por sus acciones ante funcionarios iraquíes, ya que el mandato de Naciones Unidas bajo el que operan estas tropas actualmente expira el 31 de diciembre de este año.

Otro punto de importancia del acuerdo es el que determina que los soldados estadounidenses que cometan delitos considerados graves en Irak podrán ser juzgados por tribunales del país árabe. Con ese fin, fuentes de la presidencia iraquí anunciaron previamente la creación de una legislación especial, en la cual se tipificará este tipo de delitos y se delimitará de manera precisa el ámbito de actuación de los efectivos militares norteamericanos.

La negociación por el Pacto de Seguridad se prolongó durante un año y con frecuencia generó duras discusiones entre los distintos grupos políticos y religiosos que lo analizaron. Desde Washington informaron que con esta medida se dan por finalizadas las negociaciones bilaterales sobre este acuerdo, al indicar que no alterarán ningún punto más del texto.

El pacto ahora será analizado y puesto a votación por los 275 miembros que componen el Parlamento iraquí, donde se prevé que será aprobado hacia fines de noviembre, informó el ministro de Asuntos Exteriores de Irak Hoshyar Zebari. Se espera que sea aprobado sin problemas, ya que los componentes del Consejo de Ministros pertenecen a las mismas formaciones políticas que controlan la mayoría de los escaños de la cámara.

El presidente electo,

Obama

En su camino hacia la Casa Blanca, el electo presidente Barack Obama ayer dejó oficialmente su cargo como senador por Illinois. Hoy se reunirá con su rival republicano en las elecciones John McCain, a quien invitó para dialogar sobre las posibilidades de colaborar en los principales asuntos del país, en los que sobresale la grave crisis financiera actual. Entre tantos detalles por atender en su mudanza hacia Washington, donde el 20 de enero próximo asumirá su cargo, Obama también designó a tres nuevos funcionarios de su futuro gabinete y hasta reafirmó su promesa de cerrar el penal en la base estadounidense en Cuba.

A través de una carta publicada ayer en el periódico *Chicago Sun-Times*, Obama agradeció el apoyo que recibió mientras estuvo en su banca como senador. "Luego de haber servido al pueblo de Illinois en el Senado de los Estados Unidos –uno de los mayores honores y privilegios de toda mi vida–, estoy renunciando como senador para prepararme en las responsabilidades que asumiré como nuevo presidente de nuestra Nación", expresó el presidente electo en su primer párrafo.

En la misiva, Obama recuerda su llegada a ese Estado hace más de dos décadas, cuando era un joven impaciente por cumplir con su parte de construir un país mejor. Repasó sus inicios como trabajador comunitario en las zonas más pobres del sur de Chicago, donde colaboró con las familias para reconstruir sus vecindarios, y con los trabajadores y desempleados para recuperar y mejorar sus espacios de trabajo.

Obama se desempeñó como legislador desde el 4 de enero de 2005 hasta ayer, donde señala que aprendió "a mostrarse en desacuerdo pero sin ser desagradable y a buscar compromisos mientras se aferraba a sus principios". En su carta, Obama comparó su orgullo y emoción

Sube la tensión en Medio Oriente

Peligra la tregua

La fuerza aérea israelí mató a cuatro palestinos después de que dos misiles impactaran cerca de la localidad fronteriza israelí de Nir Oz, un hecho que pone cada vez más en peligro el cese del fuego acordado hace cinco meses. La operación de Tel Aviv llegó un día después de que los palestinos acusaran a Israel de las muertes de dos militantes en una explosión.

Un portavoz del ejército israelí confirmó el lanzamiento de un misil contra un grupo de combatientes palestinos que, según dijo, "preparaban un nuevo ataque contra Israel". En tanto, fuentes médicas palestinas señalaron que los cuatro cadáveres fueron trasladados al hospital de Shifa, donde fueron identificados como miembros de la organización armada palestina Comités de Resistencia Popular, grupo leal al movimiento islámico Hamas.

Antes, grupos insurgentes palestinos en la Franja de Gaza lanzaron cohetes contra territorio israelí. El ejército confirmó que dos de ellos impactaron cerca de la población de Nir Oz. No se informó de heridos ni de daños materiales.

De este modo, el alto al fuego acordado hace cinco meses entre Israel y las organizaciones palestinas se torna cada vez más frágil. La semana pasada, fuerzas israelíes mataron a diez palestinos en dos intervenciones en la Franja de Gaza. Al mismo tiempo, militantes palestinos lanzaron más de cien misiles caseros contra Israel.

El gobierno israelí advirtió que la continuación de los ataques de misiles contra su territorio traería represalias. El ministro de Defensa, Ehud Barak, señaló ayer que la situación en la frontera con la Franja de Gaza es "insoportable" y no puede perdurar. "Las fuerzas de seguridad están dispuestas para una operación potente y dolorosa del otro lado", dijo Barak. Por su parte, el grupo que gobierna Gaza, Hamas, supeditó la tregua al fin de las operaciones israelíes.

Opinión **Por Boaventura de Sousa Santos ***

¿La hegemonía del bien?

La elección del presidente Obama es un acontecimiento de importancia global y trascendente para todos los que creen en la posibilidad de un mundo mejor. En los últimos quince años, otros dos acontecimientos alcanzaron esta mágica cualidad: la elección del presidente Nelson Mandela en Sudáfrica, en 1994, y los millones de personas que salieron a las calles de todo el mundo el 15 de febrero de 2003 para protestar contra la invasión de Irak. Muy diferentes entre sí, estos tres hechos tienen en común una concepción posnacionalista del mundo. El mundo es la ciudad natal de la esperanza y lo que sucede en un país habla de todos los demás. Los tres acontecimientos comparten el ser testimonio de la inagotable creatividad de la especie humana, para lo mejor y para lo peor. Los tres eran considerados casi imposibles hasta el momento en que nos golpearon a la puerta. Participan también de la capacidad de los seres humanos para celebrar incondicionalmente la magia de los momentos de comunión libre de las constricciones de la realidad, como si ésta hubiese salido a almorzar y aún no hubiese regresado.

Sin embargo, la relación entre la victoria de Obama y los otros dos hechos es todavía más profunda. Obama y Mandela son hombres con fuertes raíces africanas y están orgullosos de ellas. Mandela es un líder de noble linaje xhosa y Obama es miembro de la etnia luo de Kenya (una etnia discriminada antes y después de la independencia), como refiere en su libro best-seller. Sus identidades fueron urdidas por la memoria del sufrimiento injusto, la segregación, el colonialismo. Mandela simboliza el caso extremo de una mayoría sometida durante décadas a un cruel sistema de apartheid. Obama, a pesar de no ser él mismo descendiente de esclavos, simboliza el rescate del innombrable sufrimiento infligido a los afroamericanos, un sufri-

cuyo eslogan fue "Sí, podemos", dejó su banca de senador por Illinois

dice que sí puede cerrar Guantánamo

Ayer se conocieron los nombres de tres asesores que acompañarán al presidente demócrata. Hoy se reúne con su rival John McCain para hablar de la crisis económica. Obama dijo ayer que cumplirá la promesa de cerrar la cárcel.

AFP



Obama junto a su mujer Michelle y sus hijas celebraron la victoria del Partido Demócrata a la Casa Blanca.

con los de otro gran hombre oriundo de Illinois (que también debió cumplir con su obligación presidencial), haciendo referencia a Abraham Lincoln.

En sus últimas líneas expresó la convicción de que cuenta con la ayuda de todos los norteamericanos que están deseosos del cambio que él encarna. Cuando asuma su oficina quedará finalmente cerrada, pero en este tiempo sus empleados continuarán recibiendo propuestas y demandas. Entre los posibles candidatos demócratas para sucederlo en su puesto en Illinois, se destacan el reverendo Jesse Jackson Jr., y la directora del Departamento de Veteranos de Guerra de Irak, la comandante Tammy Duckworth.

Pero en el período de transición hacia Washington, Obama también debe cubrir otras cuestiones de relevancia, por lo que hoy se reunirá con su oponente en las elecciones presidenciales, John McCain. Desde el entorno del presidente electo señalaron que en la reunión con el senador por Arizona, se tratarán temas de gran importancia, como la grave crisis económica y financiera que atraviesa Estados Unidos, el cambio climático, reformas de gobierno y la prohibición de la tortura, entre otras.

Si bien estuvo ausente en la cumbre del G-20 que se realizó anteayer en Washington (envió en su nombre a la ex secretaria de Estado Madeleine Albright y al ex congresista Jim Leach para reunirse con los líderes mundiales allí convocados), Obama analizó los caminos para la reactivación económica de su país. En relación con la crisis, instó al Congreso para que se tomen las medidas necesarias para "aliviar el dolor financiero de millones de estadounidenses", ya que el actual caos económico pone en juego el empleo y las viviendas de amplios sectores de la sociedad. Para Obama, la cuestión debería ser tratada de forma urgente por los legisladores en la última sesión del año, la semana próxima.

La conformación de su gabinete es otro de los puntos centrales que Obama también deberá definir, de aquí hasta su desembarque en la Casa Blanca como 44º presidente estadounidense. Tal como lo adelantaron desde su equipo de transición, los primeros nombres de su futuro gabinete se irían dando a conocer antes de fines de noviembre.

Ayer el presidente electo anunció que Peter Rouse (quien por más de 30 años sirvió como asistente clave para miembros del Congreso), será su "asesor principal", mientras que Mona Stuphen y Jim Messina serán pares en sus cargos, ambos como subjefes de Gabinete. "Estos individuos son adiciones importantes a un equipo con la experiencia y la capacidad para ayudar a que nuestro país supere los apremiantes problemas domésticos y en todo el mundo", indicó Obama.

Apoyos a Hillary

El ex presidente Bill Clinton dijo ayer que su mujer, Hillary Clinton, sería una "gran secretaria de Estado" si Obama le ofreciera el cargo. Otro demócrata, el senador Byron Dorgan, afirmó estar convencido de que la ex primera dama será confirmada sin problemas por el Senado de ser elegida jefa de la diplomacia estadounidense. "Tiene buenas relaciones bipartidistas", subrayó Dorgan. El senador apuntó que EE.UU. tiene que reparar muchas de sus relaciones alrededor del mundo e indicó que Clinton podría llevar adelante con éxito esa tarea. Los elogios también llegaron de las filas republicanas. El segundo hombre en la jerarquía de los republicanos en el Senado estadounidense, Jon Kyl, dijo que la ex presidenciable sería una "muy buena selección" para el puesto de canciller. Varios medios estadounidenses informaron que la senadora se había reunido con Obama el jueves en Chicago. Clinton no confirmó ni desmintió la noticia, dejando rodar las especulaciones. Otro de los favoritos para el Departamento de Estado es el gobernador de Nuevo México, Bill Richardson. Según el diario *The Washington Post*, Obama se reunió el viernes con Richardson en Chicago.

---

miento tan naturalizado por los opresores que continuó hasta nuestros días bajo la forma del racismo. Más allá del voto de los blancos, Obama conquistó el voto abrumador de los ciudadanos afro y latino descendientes y conquistó también el voto de una minoría casi olvidada, los jóvenes. Su triunfo es el triunfo de las minorías cuando descubren que, unidas, son mayoría. En los últimos quince años, Africa se muestra al mundo sobre los hombros de estos dos gigantes y les dice ¡basta! a los insultos del Banco Mundial y el FMI, para los que Africa es un continente infeliz, donde el capitalismo global deposita multitudes de seres humanos considerados descartables. Por una vía muy propia, sellada por su pasado colonial, Africa llega al protagonismo mundial que en las dos últimas décadas conquistaron Asia y América latina (que también es afrolatina e indolatina).

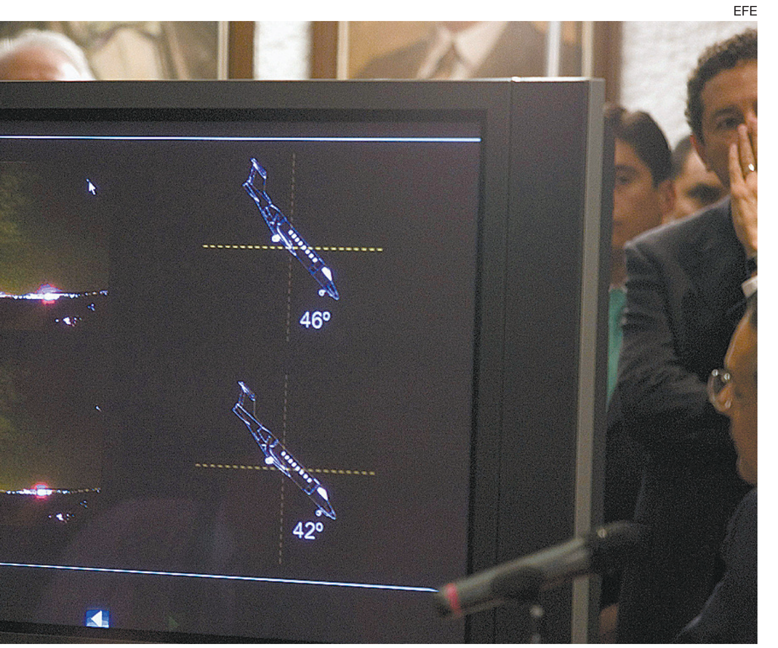
La relación entre la victoria de Obama y los millones que protestaron contra la guerra ilegal e injusta en Irak no es menos relevante. Esas multitudes no consiguieron impedir la guerra, tal como le ocurrió al senador Obama, uno de los pocos que votó en contra del ataque. Pero ahora, como presidente de los Estados Unidos, tendrá en sus manos la posibilidad de poner fin a esa guerra y, de hecho, eso mismo fue lo que prometió a sus electores. Los que lo votaron quieren, además, que termine con la guerra gemela que avasalla a Afganistán. En este sentido, su estado de gracia será corto, tanto en el país como en el mundo. Afganistán tiene una memoria y una apasionante historia de luchas victoriosas contra invasores extranjeros militarmente más poderosos. No hay armas que sometan a este país. Todo indica que Obama privilegiará la diplomacia y entenderá que Al Qaida no puede ser destruida militarmente. Puede, eso sí, ser aislada por la paz y la cooperación no colonialista. La victoria de Obama significa que, finalmente, quienes protestaron no protestaron en vano.

La mención conjunta de tres acontecimientos que apuntan a devolver a la humanidad lo mejor de sí misma puede ser sorprendente, ya que la victoria de Obama parece tener un significado global incomparablemente superior al de los otros dos. Este desequilibrio es resultado del privilegio hegemónico de los Estados Unidos en el mundo de hoy, un privilegio en declive, sobre todo en el dominio económico, aunque por ahora sigue siendo muy fuerte. Para bien y para mal. El 11 de septiembre "transformó al mundo", mientras otras poblaciones del mundo sufren anualmente ataques tan injustos, tan criminales y muchas veces más devastadores que el ataque a las Torres Gemelas sin que merezcan más que una pequeña referencia noticiosa. Del mismo modo, un pequeño país, Paraguay, eligió este año a un obispo, teólogo de la liberación, para librar a su país de la más odiosa oligarquía, sin que mereciese una mención detallada en la prensa internacional.

Obama tiene el privilegio de ofrecer al mundo entero un glorioso momento de hegemonía del bien. Sólo por eso hará historia. Ese momento no durará mucho. La realidad no acostumbra demorar demasiado cuando sale a almorzar. Cuando termine, todo va a depender del modo cómo el impulso del bien enfrente al impulso del mal. Y todo va a comenzar en los Estados Unidos, un país contradictorio y sufrido. Contradictorio, porque es el mismo pueblo que hace ocho años "eligió" a W. Bush, el peor presidente de la historia de los EE.UU. Sufrido, porque la estupidez, la avaricia y la corrupción que dominaron la Casa Blanca dejaron al país al borde de la quiebra financiera y moral. La última fue rápidamente redimida por Obama. La primera será mucho más difícil de redimir.

* Doctor en Sociología del Derecho; profesor de la Universidad de Coimbra (Portugal) y de la Universidad de Wisconsin (EE.UU.).

Traducción: Javier Lorca.



EFE

Un video nuevo muestra cuando se desplomó el avión, el día 7.

Hablan de atentado suicida contra el ministro

Nueva pista en México

Página/12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La teoría del complot en la muerte del secretario de Gobernación, Juan Camilo Mouriño, y del ex zar antidrogas mexicano, José Luis Santiago Vasconcelos, al desplomarse en pleno corazón de la ciudad de México el avión en que viajaban, dio un nuevo giro: podría haber sido un atentado suicida.

Una fuente no identificada por un diario canadiense especuló sobre la posibilidad de que el piloto haya sido asesinado en pleno vuelo, luego de que una pistola y restos de cartuchos disparados aparecieron entre los restos calcinados del Learjet 25 que cayó en picada a menos de 1500 metros de la residencia oficial de Los Pinos, matando a los nueve ocupantes y a otras cinco personas en el área del impacto, además de 40 heridos, la tarde del martes 7. Una columna en el diario *National Post* bajo la firma de la editora Diane Francis recoge las declaraciones de "una fuente que solicitó permanecer anónima", basadas en el hallazgo.

De hecho, en el sitio web del diario *El Universal*, entre el lunes y el martes una fotogalería registró la imagen del arma entre los escombros.

Luego de calificar como "aún más preocupante" el hecho de que el avión se desplomara a pesar de que estaba bajo la protección de las fuerzas armadas, Francis asegura que "es ampliamente conocido que los militares han sido infiltrados por los cárteles" de la droga.

En la sección Financial Post, la periodista especializada en negocios asegura en el penúltimo párrafo de su texto: "Y hoy una fuente, que solicitó permanecer anónima, dijo que una pistola y cartuchos usados fueron encontrados entre los restos, indicando que tal vez el desplome del avión fue una misión suicida y el piloto fue asesinado".

Al margen de qué tan aventurada podría ser esta suposición, que contraviene la insistente versión oficial de que nada indica que no se tratara de un accidente de aviación, lo cierto es que, como bien asienta Francis en su columna, los mexicanos tienen un muy bajo nivel de confianza en lo que les dicen sus políticos.

No por nada, el ex secretario de Seguridad Pública Alejandro Gertz Manero recordó que, ante la generalizada suspicacia de la población sobre las verdaderas causas de la caída del avión en el que murieron el brazo derecho del presidente Felipe Calderón y el ex zar antidrogas, "ahora ha sido indispensable recurrir a testimonios independientes, a dictámenes impecables y a informes públicos y detallados para defender la verdad y así superar la incredulidad, el escepticismo y las fantasías que se crean cuando se tiene que enfrentar una gran crisis de credibilidad". Y el mensaje no es sólo al interior de la sociedad mexicana, sino que va dirigido a los principales socios comerciales de México, pues, como apunta Francis en el *National Post,* no es ninguna sorpresa que la moneda y el mercado accionario mexicano no sólo se cimbren en parte por la crisis financiera estadounidense, "sino también, y sin lugar a dudas, por la preocupación acerca de la estabilidad del socio más sureño del Tratado de Libre Comercio de América del Norte".

Marcha y balacera

La oposición nicaragüense se encuentra movilizada en rechazo a los resultados de las municipales del domingo pasado, que dieron la victoria al partido del gobierno de Daniel Ortega. Según denunciaron los opositores, simpatizantes sandinistas impidieron la marcha a "balazos y pedradas" en León y en Managua. "Nos lanzaron morteros y tiros, que fueron a mi vehículo desde una camioneta", dijo Eduardo Montealegre, candidato a la alcaldía de Managua del derechista Partido Liberal Constitucionalista.



Visto & oído

El director italiano Bernardo Bertolucci acudió ayer al Festival de Cine de Estoril para presentar el documental *Bertolucci Secondo il Cinema*, que cuenta la historia de la realización de su mítico film *Novecento*, estrenado en 1976. El cineasta, que es homenajeado en esta segunda edición del certamen luso, calificó *Novecento*, protagonizada por Robert De Niro y Gérard Depardieu, como una obra "ambiciosa" y recordó lo que le costó que la película se exhibiese en los Estados Unidos. Dentro de los actos de homenaje, el creador italiano recibió un premio de las manos de la musa del cine francés Catherine Deneuve, durante la gala de inauguración del tradicional festival portugués.

Adrián Paenza

Número puesto

Rafael Yohai

El periodista y matemático sigue sorprendiéndose por su condición de best-seller. Cuando acaba de salir Episodio 100, el cuarto tomo de Matemática...¿estás ahí?, Paenza reivindica de la ciencia que ama "la capacidad para pensar, para conjeturar, para salirse del plano, para 'pensar fuera de la caja'".

Hemingway

Antes de la fama

Si hay un "Hemingway antes de Hemingway" puede ser rastreado en *Publicado en Toronto*, el flamante libro publicado por Random House Mondadori, que reúne los artículos que el autor de *El viejo y el mar* escribió para el *Toronto Star* entre 1920 y 1924. Fundamentalmente como corresponsal en Europa, asoma ya el Hemingway afilado y vigoroso que le daría fama en su posterior carrera literaria. Como dice el escritor Rodrigo Fresán en el prólogo del libro: "Este Hemingway es alguien que sabe que antes de escribir sobre el mundo hay que salir a conocerlo y que ya responde a ciegas al credo vitalista que ordena ser alguien antes de hacer *algo*".

El mal según Chesterton

Gilbert K. Chesterton ha sido sin dudas uno de los grandes narradores británicos de todos los tiempos. El sello Acantilado acaba de publicar un libro, *Lo que está mal en el mundo*, en el que se luce en su faceta ensayística. El autor de *El hombre que fue jueves* y *El candor del Padre Brown* ofrece aquí una serie de ensayos donde reflexiona sobre la libertad, la familia, la democracia y la propiedad con su habitual humor y elocuencia. Periodista, escritor y brillante polemista, en *Lo que está mal en el mundo* Chesterton se mete de lleno en el mundo de las ideas, creando un debate que, en esencia, se mantiene hasta hoy mismo sobre aspectos como la dominación y la propiedad, las relaciones hombre-mujer y la educación. Entre otras cosas, y con su habitual (y muy británico) sentido del humor, Chesterton pretende cuestionar el legado de la modernidad en el Londres de principios de siglo XX a partir de cinco grandes apartados: "La falta de hogar del hombre", "Imperialismo o error acerca del hombre", "El feminismo o el error acerca de la mujer", "La educación o el error acerca del niño", y "El hogar del hombre".

CULTURA **Entrevista al periodista y matemático Adrián Paenza**

"¿Cuál es el problema que no se puede tolerar el error?"

Hoy presentará en la Biblioteca Nacional el cuarto tomo de *Matemática... ¿estás ahí?* Paenza habla del éxito de la saga, pero desmitifica la condición de "ganadores" y "perdedores" que muchos derivan de la resolución o no de un problema.

Por Silvina Friera

La matemática es una ciencia más amigable, parece más viva que nunca, desde que Adrián Paenza se animó a poner el cuerpo y plantear problemas en *Matemática... ¿estás ahí?* Hace tres años comenzó este peculiar fenómeno en el que chicos, jóvenes y adultos, seducidos por la propuesta de pensar, dudar y equivocarse, intentan llegar a las respuestas, sin espiar, claro, las soluciones que se publican al final de cada libro. Poco a poco, tomo tras tomo, error tras error, acierto tras acierto, muchos fueron sumándose a esta "cruzada" y se pasaron "del lado de la matemática". Empezaron a perder ese miedo tan generalizado a no entender. En el baúl del matemático y periodista siempre hay nuevas dificultades para resolver: sobre sandwiches, medialunas y sistemas de ecuaciones, sobre la naranja y los diámetros distintos, sobre cómo cortar una pizza, varios sobre sombreros, sobre bolitas de colores; "números que cuentan lo suyo" (por ejemplo, comprobar las propiedades escondidas que tiene el ISBN), reflexiones y juegos matemáticos –¿Messi o Crespo para patear un penal? ¿Cuántos minutos debe jugar Manu Ginóbili?– y curiosidades con el número 666, que además de ser el símbolo del infierno o del diablo es la suma de todos los números que hay en una ruleta (del 0 al 36) y la suma de los cuadrados de los primeros siete números primos. Estos y muchos otros problemas y desafíos aparecen en *Episodio 100*, publicado por Siglo XXI, el cuarto tomo de las aventuras de Paenza en el país de la matemática, que se presenta hoy a las 19 en la Biblioteca Nacional.

"La matemática no se va a agotar nunca, el que se va a agotar soy yo porque estoy escribiendo un libro por año –bromea Paenza en un bar de Las Heras y Billinghurst–. Nunca pensé que iba a pasar esto cuando apareció el primer libro. Después de que se publicó el segundo, no sabía si iba a escribir el tercero. Pero Carlos Díaz (de la editorial Siglo XXI) me dijo: 'Yo te voy a publicar los libros que vos quieras'. Que te digan eso es una caricia en el corazón. Para cualquiera que escribe, encontrar una persona que está del otro lado dispuesta a publicarte genera al mismo tiempo una responsabilidad. Antes de escribir el cuarto libro dije: 'Voy a terminar', pero ya estoy escribiendo el quinto –revela el matemático y periodista en la entrevista con **Página|12**–. No es que se me ocurre una idea, me siento y ya la escribo. Me lleva mucho tiempo. Pero ésta es una de las etapas más lindas de mi vida, me siento hiper productivo, con muchas ganas, muy estimulado. Alrededor de mí se generó un grupo de gente que tiene muchas cosas para decir, que me nutren con mucho material y me sugieren ideas."

–En *Episodio 100*, a diferencia de los otros libros, se nota más que apela permanentemente a la nota al pie para comentar los aportes que recibió de otros matemáticos o lectores.

–Sí, es un recurso permanente, porque no quiero dejar de darle crédito cada vez más a la cantidad de gente que está participando en esto. Porque las historias no son mías, por supuesto que el libro contiene un montón de cosas que tienen que ver conmigo, la forma de presentarlo, la selección del material, pero yo no me quiero quedar con el crédito. Hay algunas historias que se conocen desde hace 400 años. Si yo me encuentro con una persona en un bar, un ex alumno mío o un compañero de la facultad y me dice: "Mirá, vos publicaste esto, pero se podría haber resuelto de esta otra manera", ¿por qué no le voy a dar crédito? El libro demuestra que hay un montón de gente que está involucrada, pensando.

–En este libro hay un trabajo sobre "el miedo" que genera la matemática. ¿Hasta qué punto cree que en estos últimos años se fue perdiendo ese miedo?

–Quién sabe si tengo razón, ¿no? Yo viví ese temor a la matemática en el aula. Hay un halo de que es algo extraño, que uno no va a entender, que es complicado, que para qué sirve; es una suerte de filtro que uno tiene que pasar por la vida y aquellos que son más fuertes toleran ser castigados con piedrazos. Aparte, el que supera ese miedo a la matemática tiene patente de inteligente, cosa que me resisto a usar por que no sé bien qué es la inteligencia, pero dentro de la sociedad la concepción es que es un bocho, un *nerd*, está con la cabeza en otra cosa, es distinto. Lamentablemente no creo en eso, me parece perverso y por eso lo quiero discutir.

–¿Por dónde pasaría esa discusión?

–Como sociedad parece que necesitamos saber quién es el mejor de todos, quién salta más alto, quién corre más rápido, quién es el ganador. Pero en todo caso ganador hay uno solo y todos los demás ¿qué somos? ¿Perdedores? Esa es una sensación fea que genera la matemática: que el primero que llega a resolver un problema es el ganador; entonces los otros qué hacen. Hay que aprender a coexistir con la frustración de no saber algo. Uno no es peor porque primero se le ocurrió a otro. A mí no me gusta escribir las soluciones, yo quisiera poder escribir en el texto aun el error, mostrar cómo uno piensa. Los científicos publican sólo las cosas que les salen bien, pero también se equivocan. ¿Cuál es el problema que no se puede tolerar el error?

–Quizás el problema es que no se entiende que se aprende más con el error. Aprender parece ser sinónimo de acertar...

–Claro, la única manera de aprender es con el error. El acierto de entrada es como sacar generala servida. Y sí, puede ser que pase, pero la probabilidad es baja. Y además es muy frustrante, porque cómo hacés si no se te ocurre cómo resolver un problema. Eso es lo que genera miedo. El mensaje que quiero dejar siempre es que si te equivocás no pasa nada, que hay que equivocarse. La equivocación no es una etiqueta final, la equivocación es parte del acierto. Para poder llegar al acierto es necesario pasar por una serie de etapas en donde pareciera que hay una equivocación. Para poder encontrar el camino adecuado primero hay que probar por otros caminos que no sirven. Pero eso que no sirvió en ese momento puede servir después. La matemática excede el marco propiamente dicho de llegada, de que se pregunta una cosa, se concluye otra y no hay nada más para pensar. No es así.

–¿Por qué en otras ciencias la equivocación no está tan penalizada como en la matemática?

–Las ciencias sociales no son taxativas, la matemática está bien o está mal, no hay alternativas o posibles lecturas. Frente a un problema hay un resultado. Las ciencias sociales toleran interpretaciones, opiniones; en la matemática no es así. Pero también es matemática otra cosa. Por ejemplo: dos personas juegan a tirar una moneda al mejor de siete veces. De pronto se corta la luz cuando va ganando uno de los jugadores tres a dos. Cada uno había puesto 50 pesos. Hay varias alternativas para resolver cómo separar el dinero: puede ser 50 para cada uno, 60 y 40, 66 y 33, o 75 y 25. No hay una manera correcta porque hay que rehacer las reglas del juego. Ahora, si nadie está educado para pensar eso, queda como que hay una sola posibilidad. La matemática no te dice cuál elegir, pero te educa para saber que hay otras maneras de entender el problema y elegir después con otros criterios. En este sentido, la matemática ya no es más "éste es el resultado correcto y éste el incorrecto". Siempre hay algo más para pensar y la matemática no está reduci-

Minimizar el imponderable

¿Los técnicos de básquet o los de fútbol apelan a esos patrones que demuestra usted sobre cuántos minutos conviene que juegue Ginóbili o si es mejor que un penal lo patee Messi o Crespo?

–Hay lugares en lo que se usa; por ejemplo lo hacen todos los técnicos de la NBA, pero en el fútbol no tanto. Marcelo Bielsa es un buen ejemplo de alguien que trataría de minimizar el imponderable. El va tener en la cabeza, supongo por lo que veo, todas las alternativas posibles. No me consta, pero lo intuyo.

–¿Cuesta un poco ver a Maradona analizando estas estrategias?

–No sé cómo le irá a Diego, esperemos que dirija algún partido. Como jugador fue el más grande de la historia, pero vamos a esperar. Nada va a alterar lo que fue como jugador, eso no está en juego.

"Esta es una de las etapas más lindas de mi vida, me siento hiper productivo, con muchas ganas, muy estimulado."

Rafael Yohai



"Hay que aprender a coexistir con la frustración de no saber algo", plantea Paenza.

da a hacer una cuenta. La matemática es la capacidad para pensar, para conjeturar, para salirse del plano, para "pensar fuera de la caja", como lo llaman los norteamericanos.

Antes de que *Episodio 100* viera la luz, Emanuel "Manu" Ginóbili leyó el manuscrito. Paenza dice que Ginóbili es muy "curioso" y que está "muy interesado" en los problemas que plantea la matemática. "A Manu, como a Nocioni y a Scola, integrantes de la selección argentina de básquet que fue medalla de bronce, les interesa la matemática. Manu resuelve algunos de los problemas para los compañeros cuando viaja en los aviones. Le di el libro para que lo leyera y descubrió que en una de las historias, cómo pasar líquido de unos barriles a unos baldes, yo no había escrito, porque no lo consideré necesario, que no se podía tirar leche. Manu encontró una fórmula que resolvía el problema pero que usaba el hecho de poder tirar leche. Ese aporte fue muy valioso para mí –confiesa Paenza–. Uno no se imagina a un atleta profesional de la súper competencia resolviendo problemas de matemática. Manu leyó el manuscrito del libro con tanto cuidado que descubrió el error. Y se permitió pensar que había un error, que yo podía equivocarme."

–Qué lector atento que tuvo, ¿no?

–Manu es una persona extraordinaria en el sentido literal de la palabra. El no mira inmediatamente la solución del problema en el libro. Se banca la frustración de no saber y está expectante de que yo esté haciendo alguna cosa nueva para que le cuente y tenga más problemas para resolver. Manu me dice que no cree que la gente tenga tanto rechazo por la matemática como yo creo. A él le parece que eso fue en otra época, que ahora no es tan así. Nocioni, al que veo más seguido porque vive en Chicago, también está interesado. El me discute de otra manera, me pelea, y Scola también. Con esto quiero demostrar que la matemática no sólo les interesa a los matemáticos. Lo más interesante es la posibilidad de entrenarse para pensar. Pensar determinados problemas mejora la vida cotidiana.

"Lo más interesante es la posibilidad de entrenarse para pensar. Pensar determinados problemas mejora la vida cotidiana."

–Y usted también demuestra, hacia el final del libro, que la matemática es bella.

–Una de las cosas que se discute es cuál es la tarea de un matemático, qué hace. Hoy la definición más aceptada es que un matemático se encarga de la búsqueda de patrones, de patrones de forma, de movimiento, de patrones numéricos. Y esto permite que se pueda exhibir la belleza de la matemática. Hay algunas cosas que son maravillosas. Ahora, como en el cuento de la princesa del primer libro, para poder verlo necesitás los anteojos. También quise mostrar cómo hay gente en el mundo que se reúne anualmente para discutir cómo ligar la matemática con la magia. Se hacen un montón de trucos, pero no me gusta llamarlos trucos, porque los magos son los que hacen trucos; la matemática lo que tiene es problemas para resolver. Si estuviéramos en otro contexto, no me molestaría usar la palabra truco, pero truco está ligado a hacer trampa, y no quiero que sea así porque eso genera frustración. Mi aspiración no es que todo el mundo sea matemático en la vida, pero por lo menos que antes de desecharla sepan que está en el menú.

La ficha

Adrián Paenza nació en Buenos Aires en 1949. Es doctor en Matemáticas de la Universidad de Buenos Aires y profesor asociado del Departamento de Matemática de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la misma universidad. Es, además, periodista y columnista especial de **Página|12**. Actualmente conduce dos ciclos: *Científicos Industria Argentina* –que ya está en su sexta temporada y ha recibido el Martín Fierro al mejor programa cultural y educativo en distintas ocasiones– y *Alterados por Pi*. Los tres tomos de *Matemática...¿estás ahí?* han sido un éxito de ventas en Argentina (fue best seller de no ficción del 2005 y 2006: estuvo 50 semanas primero en las listas de los más vendidos), en otros países de Latinoamérica y también en Alemania y España, donde se han editado los dos primeros episodios. Sus libros han sido publicados o se publicarán en Rusia, Italia, República Checa, Brasil y Portugal. En 2007 recibió el premio Konex de platino en el rubro "divulgación científica".



McCartney

Otro tema de los Beatles

Paul McCartney lanzará un "tema perdido" de Los Beatles de 14 minutos llamado "Carnaval de la Luz" ("Carnival of Light"), una grabación improvisada que fue hecha en 1967 y sólo fue tocada en público una vez. La canción nunca fue registrada en un disco porque tres de los cuatro miembros de los Beatles la consideraban "demasiado aventurera" y fue compuesta sobre la base de una serie de sonidos psicodélicos. McCartney confirmó que la audiencia tendrá la posibilidad de volver a escuchar la canción. "Existe. Me gusta porque es un tema que muestra a los Beatles saliéndose libremente de la pista", declaró el músico en un programa cultural de radio y señaló que "llegó el momento para que salga a la luz".

Semana de la música

Músicos de todos los géneros festejarán desde hoy hasta el sábado próximo la Semana de la Música, organizada por el Sindicato Argentino de Músicos (Sadem), a través de conciertos, clínicas y clases abiertas, con entrada gratuita. La Semana... culminará con un festival en la Av. Belgrano entre Boedo y Colombres el sábado a partir de las 19. Participarán, entre otros, I Diay Chango Grupo, Víctor Skorupski, Trío Gorosito-Cataldi-De la Vega, A Seis Manos con Lorena Astudillo, Ensamble de Folclore del ISMP a cargo de José Teixidó, Gerardo Rodríguez Espada, Mauro Piterman y Leo Alvarez Cuarteto.

CINE **Los cortos de la 5ª edición de Historias Breves se vieron en Mar del Plata**

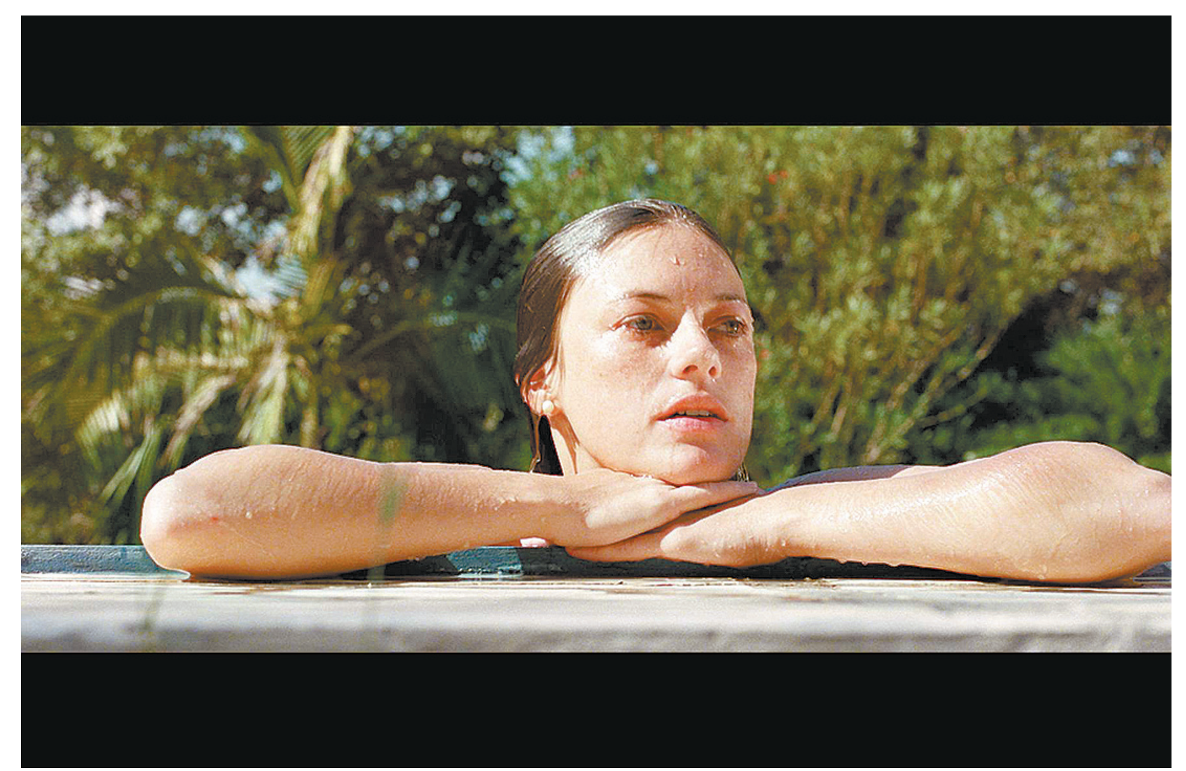
Una puerta para soñar en grande

Por Oscar Ranzani

En el Festival Internacional que concluyó este fin de semana, ocho de los diez ganadores del concurso estrenaron sus films. Por Historias Breves pasaron en su momento Lucrecia Martel, Pablo Trapero y Daniel Burman, entre otros.

Bajo la idea de estimular la producción y dirección de cortos de cineastas –tanto egresados de distintas escuelas como independientes–, y para brindarles la posibilidad de que puedan plasmar en la práctica nuevas tendencias y estéticas cinematográficas, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) dio nacimiento a Historias Breves en la primera mitad de la década de los '90. En estos concursos, cuyo premio consiste en el otorgamiento de presupuesto para la concreción de un cortometraje, dieron sus primeros pasos realizadores que hoy gozan de un prestigio indiscutible como, por ejemplo, Lucrecia Martel, Pablo Trapero, Daniel Burman y Adrián Caetano. En el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata que concluyó este fin de semana, ocho de los diez ganadores de la quinta edición de Historias Breves estrenaron sus cortos, que fueron presentados por la presidenta del Incaa, Liliana Mazure. El llamado a concurso para Historias Breves V se produjo a fines de 2005 y los ganadores fueron elegidos a mediados de 2006. Luego, los premiados se pusieron manos a la obra. Y en Mar del Plata se vieron los resultados.

Sebastián Caulier llegó de Formosa para estudiar en la Enerc y actualmente está terminando una licenciatura en Artes Audiovisuales en el IUNA. La historia de su corto ganador, *Los extraños*, sucede en una quinta de fin de semana, donde cinco amigas jóvenes disfrutan del sol. Pero misteriosamente comienzan a desaparecer, una por vez. Sólo una de ellas parece entender el misterio. Gran consumidor de cine de terror y de suspenso, Caulier realizó su corto en el género que más le gusta. "Más que una historia cerradita intenté contar todo el proceso de extrañamiento o de enrarecimiento de una situación cotidiana. Es decir, cómo una situación cotidiana puede ir mutando poco a poco en algo siniestro", comenta a **Página|12**. "La idea –agrega– era trabajar con el espacio off, con lo no mostrado. La historia se cuenta básicamente en sus puntos muertos, se cuenta donde no está pasando lo que está pasando. La cámara nunca se detiene en esta entidad que son los extraños cuando se las están llevando sino que está mostrando qué está pasando donde no están ellos." Caulier reconoce que esta idea de suspenso tiene sus raíces en las leyendas del interior que tienen que ver con el ocultamiento, donde seres mitológicos aparecen sin ser vistos.



Los extraños, clima de terror para el corto de Sebastián Caulier.

"Busqué dar otra visión sobre la paranoia que hay sobre la seguridad en la gente de clase media." Adriana Yurcovich, *Un vaso de soda.*

Egresada de la Universidad del Cine, Laura Citarella presentó *Tres juntos*, una historia que tiene como protagonistas a dos chicas y un chico que están viviendo el pasaje de la niñez a la adolescencia. "La idea era contar una historia del despertar sexual de estos adolescentes pero tratando de darle una vuelta de tuerca pensándolo no como esa cosa enorme que representa, a veces, el acto sexual para un adolescente sino como algo más práctico: una chica que tiene muchísimas inquietudes y que básicamente decide tener su primera vez sin dar mucha vuelta", comenta Citarella, que reconoce que como "hay un montón de películas que hablan de eso, lo que a mí me interesaba era justamente que este caso fuera diferente y que tuviera que ver con que no lo hacía por amor, ni con toda esa cosa que a uno le dicen que tiene que hacerlo convencido y qué sé yo, sino porque ella estaba recibiendo un montón de información y tenía esa inquietud".

Un vaso de soda, de Adriana Yurcovich, sucede en la casa de una mujer mayor. Hasta allí llega un adolescente perseguido por la policía, ya que acaba de arrebatar una cartera en la calle. Si bien en un primer momento intenta robarle también a esta mujer, la convivencia forzada se va modificando con el correr del tiempo. El joven debe dejar pasar unas horas para no ser apresado. "Busqué dar otra visión sobre toda esta paranoia que hay sobre el tema de seguridad en la gente de clase media y plantear, a través de una historia chiquitita, que no es un problema tan simple", explica Yurcovich. Teniendo en cuenta que "es un nene que tiene hambre", Yurcovich señala que el corto combate la criminalización de la pobreza "no desde una respuesta sociológica sino desde un caso particular de una mujer que se ve afectada por esto y que no sabe cómo reaccionar y, en realidad, termina enterneciéndose ante este personaje que ve como muy desvalido, a pesar de su violencia".

"La idea es hasta dónde estamos dispuestos a llegar con tal de ganarle a otra persona." Magalí Bayón, sobre su film *Olimpíadas.*

Olimpíadas, de Magalí Bayón, egresada de la carrera Diseño e Imagen de Sonido de la UBA, relata la historia de dos amigos que van manejando por la ruta hasta que quedan varados en el medio de la nada. Narrada en clave de comedia, la trama muestra a los protagonistas dispuestos a una competencia feroz. Primero prueban con una moneda al *cara o ceca*; luego, con los clásicos juegos *Piedra, papel o tijera*, *Pan y queso*, *Veo veo*, *Ta Te Ti*... Y así sucesivamente. "El corto nació de una idea básica y es que a ninguno nos gusta perder. La idea es hasta dónde estamos dispuestos a llegar con tal de ganarle a otra persona. Esa es la base", cuenta Bayón, y agrega que la inspiración "salió de la vida cotidiana, de las rivalidades, de las competencias. Lo que a mí me interesaba reflejar era la desmesura a la que llegamos en el afán de ganar".

Filmado en un pueblo de las sierras de Córdoba, *Estamos bien*, dirigido por Benjamín Naishtat, presenta como primera imagen una mesa con restos de comida. La noche anterior fue Navidad y todos celebraron pero también se fueron. Excepto los primos Juan y Gabriel, que tal vez como una manera de jugar ejercen la violencia entre sus cuerpos, "pero rápidamente los desborda", cuenta Naishtat. "Lo que me planteé a la hora de filmarlo es que pareciera un recuerdo. Si bien la historia está contada desde el presente, la idea es que pareciera un recuerdo de la primera adolescencia, que marca a fuego a una personalidad cuando hay un episodio muy violento. Con el tiempo pasa a ser totalmente intrascendente pero en el momento es definitorio para la personalidad", explica Naishtat, que estudió en la Universidad del Cine.

Laura Durán se formó en Letras en la Facultad de Humanidades de La Plata y cursó la carrera de cine en la Facultad de Bellas Artes de esa misma ciudad. Su corto *Toro verde* tiene como protagonista a El Bizco, un adolescente de catorce años que heredó de su padre la pasión por los Torinos y el conjunto de cumbia Los Wawancó. El Bizco trabaja en la tapicería de Giménez, un viejo que lo maltrata y del cual se vengará. Porque si bien al principio parece parco, con el correr de la historia el protagonista se transforma en un personaje oscuro. Según Durán, esto es así "porque también quería contar la determinación de El Bizco, desde un lugar no moralista. No quería hacer una película moralista sino tratar la situación de un pibe que quería irse con el auto que tanto le gustaba". Se puede agregar que si en la búsqueda de su deseo tiene que cometer un delito grave, no dudará en cometerlo.



Toro verde, película de Laura Durán.

CULTURA **Más de 450 mil visitantes en La Noche de los Museos**

La ciudad tomada por el arte

La propuesta fue lo suficientemente amplia como para que todo tipo de público pudiera elegir su itinerario preferido. En más de 120 sedes porteñas, algunas convencionales y otras no tanto, hubo espectáculos de música, teatro y danza.

Por Suyay Benedetti

Gardel, en versión estatua inflable, caminando erguido desde el Obelisco a su casa natal, Fritz Lang proyectado en la Costanera Sur frente a la ribera del Río de la Plata disfrutado por un público que aguarda danzar a un ritmo digno de algún festival electrónico. Elementos que se podrían tomar como evidencia de que La Noche de los Museos cambió de gobierno. Años anteriores, diferentes estilos como murga y rock cerraban el evento. Este año, el ritmo marcó otros rumbos: iconos más turísticos como el Zorzal Criollo y otros más exclusivos como la música dance.

De todas formas, la propuesta fue lo suficientemente amplia como para que todo tipo de público pudiera elegir su itinerario preferido. A las siete de la tarde el puntapié inicial lo dio Hernán Lombardi, ministro de Cultura porteño, en la futura sede del Museo de Esculturas Luis Perlotti, en el barrio de Caballito. "Sólo algunas ciudades del mundo tienen el privilegio de contar con esta intensa noche del arte donde el patrimonio se abre a vecinos y turistas. Y Buenos Aires es una de ellas. Cada uno de estos 120 museos representa a esta enorme, plural y diversa ciudad y por eso en esta edición hemos ampliado la oferta a los barrios de Barracas, Mataderos, Boedo y Caballito, que por primera vez se incorporaron a los circuitos –dijo a modo de balance el ministro de Cultura, y añadió–: Estamos convencidos de que la cultura en todas sus formas es fundamental para mejorar la calidad de vida; por eso estamos gratificados por la participación de miles de vecinos y turistas, quienes esta noche recorrieron los museos y participaron de las actividades gratuitas." A una hora de iniciado el evento, las 120 instituciones participantes habían recibido cerca de 40.000 visitantes. Pasadas las diez de la noche la cifra había alcanzando las 150.000. A medianoche los museos y espacios de arte llevaban contabilizados alrededor de 300.000 personas.

Uno de los nuevos puntos en el recorrido fue el Museo Puente Trasbordador Nicolás Avellaneda, en La Boca. La muestra, dentro de un edificio llamado Centro de Interpretación, reflejaba el espíritu del barrio a través de la explicación sobre la función del puente cuando estaba activo. El ojo atento podía ver en quienes están a cargo del lugar la alegría de la apertura y el gozo por recibir al visitante. Una cuidadora de autos sobre la calle Pedro de Mendoza aseguraba: "El año pasado nos quedamos hasta las tres de la mañana. Cuando se hace 'La Noche' viene mucha más gente que en los fines de semana normales". Es imposible entrar en el Museo Quinquela Martín por la cantidad de personas que lo está recorriendo. De todas formas nadie se va con un mal sabor en la boca: la oportunidad de ver una obra del artista que más representó al barrio está a cada paso. En el museo Maguncia de Papel Grabado y Estampa hay una exposición de aguafuertes, realizadas por Quinquela, sobre el puerto y los trabajadores que lo habitaban.

Llegando al casco histórico se ve que la Casa Rosada está rodeada de personas. Pero esta vez no hay ningún peligro inminente. En esta nueva edición del evento se ha sumado a la recorrida el Museo Casa Rosada y nadie quiso perderse la oportunidad de recorrerlo. Este museo, con el Museo de Arte Español Larreta, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Malba, el Cruce de Artes y el Centro Cultural Recoleta fueron los lugares más convocantes. También recibieron una gran cantidad de público los edificios del Palacio de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y el Palacio del Congreso Nacional. Los clásicos que tuvieron horas de cola, como todos los años, fueron La Manzana de las Luces, el Cabildo y el Buque Museo Fragata Sarmiento.

Donde quiera que el transeúnte anduviera pudo encontrar un espacio de arte para recorrer y un grupo de personas realizando una performance en algún lenguaje: música, teatro y danza se mezclaban calle a calle. Los edificios iluminados especialmente para el evento lo hacían que, lugar en donde se posara la mirada, se recibiera una explosión de luz, melodías y personas.

El Museo de la Ciudad, en su cuarenta aniversario, tomó la calle Defensa como propia. Con música ciudadana amplificada, como en los antiguos carnavales de verano, la invitación estuvo abierta a quien gustara sumarse a la tangueada para demostrar sus dotes de bailarín. Las parejas le sacaron lustre al asfalto y la ronda de personas aplaudiendo alrededor de la demostración fue constante. El mítico film mudo alemán *Metrópolis* (1927), de Fritz Lang, concentró la mayor cantidad de personas frente a la sede de la Dirección General de Museos, en la Costanera Sur. Con los acordes de "Ciudad de pobres corazones" como presentación, Fito Páez se sumó como invitado sorpresa y tocó junto a La National Film Chamber Orchestra la música en vivo que acompañó la proyección de la película al aire libre. Una vez terminada *Metrópolis*, el Centro de Museos adquirió el espíritu festivo que cerraría la noche.

Así como en las inmediaciones de la Plaza de Mayo se podían ver largas colas de familias y adultos, en la avenida De los Italianos, aquellos con el espíritu lo suficientemente joven como para resistir el viento de la ribera, bailaron al son de la música que pasaban los DJ. Así terminó una vez más el festejo de los museos que este año convocó a 454.000 visitantes, 40.000 más que la última ocasión.

Martín Acosta



La Noche de los Museos ya es un clásico que atrae cada vez más gente.

Martín Acosta



Gardel en el Obelisco, un símbolo de Buenos Aires.



Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LOS HERMANOS DONELLY.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.
11-AMOR EN CUSTODIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
11-SIETE PECADOS.
13-MUJERES DE NADIE.

16.30
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-VIDEOS EN PELIGRO.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

18.10
2-INFAMA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.15
11-SUSANA GIMENEZ.

20.30
2-RSM

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-AL COLON.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.

22.15
2-DOCUMENTOS AMERICA.

22.30
11-CQC.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-CINE: *El pasado de una mujer*.

23.15
2-GOLDEN BALLS.

23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

23.45
9-MICRO FEDERAL DE POLO.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
13-EN SINTESIS.

MUSICA Carlos Núñez actuará mañana en el teatro Coliseo

“La música debe abrirse a la imagen”

Por C. V.

El artista gallego, emblema de la escena celta, es también un símbolo del multiculturalismo. Ha trabajado con los irlandeses The Chieftains, pero también colaboró con León Gieco, Jackson Browne y Serrat, entre otros. Y cada vez compone más para el cine.

“Dicen aquí que cogiendo un barco al fondo del mar, se llega hasta Argentina.” En simultáneo, Carlos Núñez, el *gaitaman* del siglo XXI, habla por teléfono con **Página|12** y recorre las playas de Galicia, supuestamente en auto. Se nota, por tono de voz y nitidez de ideas, que está relajado. Tal vez efecto de esa alquimia bajacambios que nunca falla: sol y mar. “Es todo muy lindo aquí, por lo menos paso la mitad del año cerca de casa”, comenta. Núñez, hombre nacido en Vigo en 1971 y figura clave en el panteón actual de la música celta, es básicamente un imparable del oficio. 37 años no parecen suficientes para incluir en ellos una mochila repleta de actos pendulares: de la precoz invitación para solear en la Orquesta Sinfónica de Lorient ¡tenía doce años!, hasta la grabación del reciente *Cinema do Mar*, ha pasado de todo: el idilio con los irlandeses The Chieftains que nació con la música para *La isla del tesoro* y jamás concluyó (le dicen el séptimo Chieftains), la edición de siete discos, búsquedas personales entre la música celta y expresiones flamencas, bretonas, japonesas, rockeras o clásicas, y colaboraciones con una amplia gama de músicos del mundo: Vicente Amigo, Kepa Junkera, León Gieco, Jackson Browne, Roger Hodgson, Joan Manuel Serrat o Donald Shaw, además de la saga de música para películas que incluyen *Mar adentro* (de Amenábar), *Silk* (François Girard) o *Mi monstruo y yo,* de Jay Rusell. “Música y cine van unidos para mí, es el lenguaje del futuro”, sentencia.

“Latinoamérica guarda una llave para el futuro, porque a mi entender es la gran experiencia humana de las mezclas.”

–¿Dónde transcurre la otra mitad de su vida?

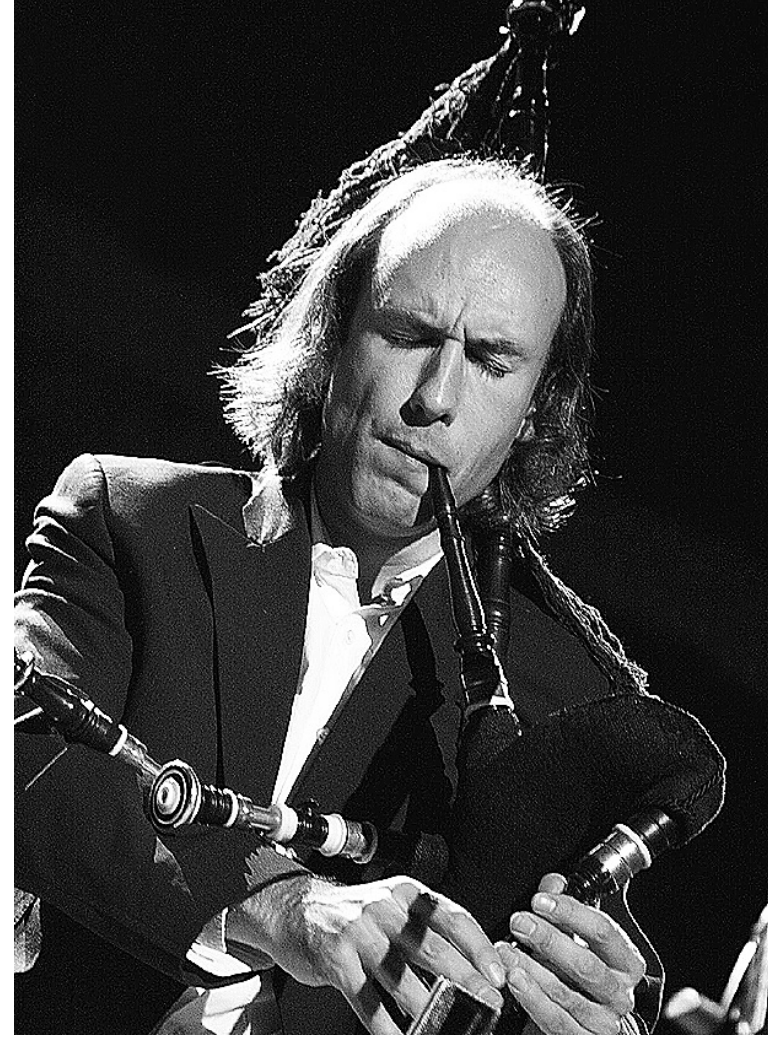
–En Brasil, entre Río de Janeiro, San Pablo y Bahía. Además de razones de trabajo (*está grabando su próximo disco),* Brasil es un país con mucha energía, mucho talento. Pienso que Latinoamérica, en general, guarda una llave para el futuro, porque a mi entender es la gran experiencia humana de las mezclas: las melodías europeas, los ritmos africanos y la magia indígena. Todo eso, en la coctelera, da esa música maravillosa que rompe fronteras. Un poco en esa línea es en la que me paro yo: no hago música estrictamente gallega o celta, siempre he procurado abrirme a nuevas influencias, nuevas puertas.

Un poco de eso, de la alquimia de géneros, hablan *Cinema do mar* y *Carlos Núñez y amigos,* los dos discos que el vientista viene a presentar a Argentina, mañana en el teatro Coliseo. “*Cinema do mar* es como un homenaje a las músicas del cine, porque desde que colaboré con *Mar adentro* no han parado de surgirme proyectos de bandas sonoras: *Mi monstruo y yo, Silk...”*, dice. En esa banda ancha de posibilidades que genera la imagen, Núñez pudo plasmar confluencias llamativas. Como si de la música celta salieran flechitas geométricas de unión con el folklore japonés, Ravel, Bach, Morricone –la versión de *La misión* es impecable– o Nino Rota. “Cuando tenía 18 años tuve la oportunidad de grabar por primera vez con mis maestros de Chieftains para *La isla del tesoro*. Desde ahí, comprendí que el cine era un medio más para transmitir música, como pueden ser la radio, la tv o la prensa. Es una forma muy libre, porque no tienes que hacer canciones de tres minutos y medio, con estribillo, parte A y parte B, permite mucha experimentación, muchas libertades”.

“No hago música estrictamente gallega o celta, siempre procuro abrirme a nuevas influencias, nuevas puertas.”

–¿Cuál de esas libertades es la que más le atrae?

–Sobre todo, la cuestión de que la música de cine es un lenguaje sonoro instrumental, con lo cual tienes rienda suelta para sacarles jugo a todos estos instrumentos mágicos, como los celtas, y combinarlos con otras músicas para encontrar un imaginario común. Los presupuestos del cine son tan fuertes, que te permiten trabajar con orquestas, utilizar esa gran máquina para hacer cosas novedosas.



Carlos Núñez con la gaita que lo llevó por todo el mundo.

–Sorprende que difunda *Carlos Núñez & y amigos* como DVD y no como un disco al estilo tradicional. ¿Descree del futuro del formato y sus posibilidades típicas?

–Creo que el audiovisual es parte del futuro de la música. El sistema del disco ha quedado limitado, y hay que abrirse a la imagen. Al día de hoy, el DVD es la forma más completa de transmitir un mensaje. La música que yo hago no es convencional ni comercial, sino que tiene aventuras, búsqueda, viaje y mensaje. Y la mejor forma de comunicarlo, más que escribiendo en esos textitos de los discos que nadie lee, es a través del audiovisual: haciendo películas o documentales paralelos. Estoy muy ilusionado con esa fórmula.

–Y la fusión: usted no tiene problemas en poner su gaita donde sea, más allá de géneros o limitaciones.

–*(Se ríe).* Eso se lo debo también a los Chieftains. Gracias a ellos, pude grabar música irlandesa junto a Los Stones, Sting, que demostraron que pueden cantar música irlandesa mejor que un cantante folk. Me impresionó y ahí me fui abriendo caminos, buscando lenguajes comunes con el flamenco, la música árabe, latina o clásica. Por eso digo que Latinoamérica para mí es el globo escondido del futuro, no sólo por la riqueza de su música sino por el ejemplo humano de las mezclas, de las que Europa todavía tendrá que aprender mucho.

CULTURA ***En nombre del folclore*****, una biografía de Don Ata a cargo de Sergio Pujol**

Yupanqui, más allá de la leyenda

Con tacto y paciencia, el historiador y crítico musical elaboró un relato que, a través de 350 páginas, no toma partido. Lo muestra como era: brillante, malhumorado, solitario y contradictorio.

Por Cristian Vitale

Encarar una biografía integral, tratándose de una figura tan tempestuosa como la de Yupanqui, resulta cuanto menos complejo. Estarán aquellos, absolutos incondicionales, que lo endiosen sin bemoles; estarán los otros, que le caigan duro por un sinfín de motivos. Analizarla, vivenciarla, también: su vida, su obra, su decir a veces sublime, a veces "mal llevao", provocarán una sensación similar. Cada quien lo pasará por su lente, lo meterá en su subjetividad y sacará un Yupanqui a medida, limando su pata molesta. Ante tal a priori, el logro de Sergio Pujol fue salir airoso de la patriada. Con tacto y paciencia, el historiador y crítico musical elaboró un relato que, durante 350 páginas, no se excede en arbitrios: *En nombre del folclore* se llama la –y no "su"– biografía de Atahualpa Yupanqui (Emecé). El desarrollo de esta larga y transitada vida es revelador. Y el autor llega a una síntesis que tal vez ubique al peregrino y su ruta en su justa medida: con miles de admiradores y unos cuantos detractores.

El campo está abierto, entonces, para crearse un Yupanqui a medida precisamente porque el autor les abre la puerta a todos. Los datos, empíricos, basados en testimonios, cartas, entrevistas y archivo de la propia pluma yupanquiana fluyen como tales, sin filtros ni intencionalidades editoriales. Invirtiendo la fórmula "detractores", habrá –también– un Yupanqui para peronistas que, pese a su *gorilismo* temprano, reconoció el trabajo del gobierno aquel que instaló al folklore como un género importante en una ciudad, hasta ese momento, privativa del tango. Habrá un Yupanqui para comunistas que, pese a la ruptura del '52, cuando el inflexible PC de la época lo expulsó por indisciplina partidaria, emergió como su cuadro argentino más importante a base de cárcel, maltrato y denuncias; una gira que paseó pampas y montañas por buena parte de la Europa del Este (1949) y una canción al Che ("Nada Más"); y habrá un Yupanqui para conservadores, como ése que se hizo amigo, en París, de Julio Alzogaray –el militar que sacó a Illia a los empujones de la Casa Rosada–, o el que festejó, ingenuo, el golpe militar de 1976, desde Francia con una carta increíble a su (tercera) mujer Nenette. "En buena hora llegan los hombres del Ejército. Los criollos volveremos a respirar el aire antiguo y sagrado de sentirnos en paz, trabajando, y las familias con niños en las escuelas y tranquilidad en el corazón."

Así fue, de contradictorio y mandado, el hombre que este año cumpliría cien, si una complicación coronaria no hubiera acabado con su vida el 23 de mayo de 1992 en una habitación de un hotel de Nimes. La biografía no lo deja ni bien ni mal parado ante los ojos del mundo, lo deja tal como era: brillante, malhumorado, solitario, polígamo, hosco, asceta, fumador, reservado. Un donjuán trotamundos que tuvo hijos con tres de sus mujeres (María Alicia, Lía y Nenette) y que acabó muy mal con las dos primeras, al punto de abandonar a sus hijos, pelearse con su madre Higinia y acumular penas para sus canciones. Una especie de "Woody Guthrie criollo" (Pujol dixit) que renegaba siempre de lo nuevo. Un doctor en soledades, admirador de Gardel, para quien Los Beatles eran el símbolo de una juventud extraviada; la *Misa Criolla*, de Ariel Ramírez, una aberración; los jóvenes del mayo del '68, protagonistas de un desastre; y Mercedes Sosa, una buena folklorista que no vivía de acuerdo con el ideario comunista que decía abrazar. Un frontal enemigo del boom del folklore de los años sesenta.

Pocas son las ideas, a mirada fina, que Yupanqui pudo sostener con absoluta coherencia. Una, innegable, su compromiso con los pueblos originarios del sur de América. Pese a que admiraba profundamente a Sarmiento, sobran pruebas de su hacer como exegeta de los sin voz. "En buena parte de su cancionero, la vida se cargaba de pesadumbre. Y esa pesadumbre era inamovible, estaba más allá de la voluntad humana. De tal manera que cuando emergía algún motivo para celebrar la vida, este debía ser guardado como un tesoro", escribe Pujol. Esta biografía, en suma, lo expone en toda su dimensión: ni impoluto ni detestable. Solo siendo, con su divina guitarra, sus alpargatas negras y bombachas de bambú, y con sus bellas milongas, zambas y vidalas que no se borrarán jamás del imaginario popular argentino.



Yupanqui, objeto de múltiples miradas a cien años de su nacimiento.

"En buena parte de su cancionero, la vida se cargaba de pesadumbre. Y esa pesadumbre era inamovible." Pujol

Fernando Morales grabó un CD con canciones de Atahualpa

Otro regalito para el payador perseguido

Por C. V.

"Si hago dos cuadras en bicicleta me canso, prefiero hacer mil a caballo." Gesta romántica la del joven guitarrero. El 25 de enero, seis días antes de que Atahualpa Yupanqui cumpliera cien años, Fernando Morales entraba triunfal al Cerro Colorado. No había ido como Jairo, en avión y rodeado de productores, sino –casi– solo y galopando. Tres caballos, una camioneta "al trote" con bolsas de papa, avena y bebidas, 800 kilómetros y 45 días de viaje. Fue, dado el ascetismo yupanquiano, un homenaje a la altura de las circunstancias. "Duró porque a cada pueblo que llegaba, paraba y hablaba con las autoridades para que organicen un recital", cuenta él. Entonces, la municipalidad –por chica que fuera– disponía de un móvil con ruedas y altoparlantes para anunciar sus intenciones de difundir la obra de ese tal Roberto Chavero. "Toqué en salas lujosas, pero también en andenes, plazas y escuelas. Viví situaciones increíbles: ranchitos humildes en los que la gente te brinda todo, si había tres platos y éramos cuatro, uno de la familia esperaba a un costado hasta que vos terminases de comer", sigue. El punto de partida había sido un páramo cercano a su casa: Campo de la Cruz, esa encrucijada de caminos de tierra donde nació Atahualpa, y Morales grabó su disco debut, semanas antes de la travesía a caballo. Folklore, kilómetro 0.

"Los pájaros que se escuchan en el disco no son de computadora, son reales. Están tomados dentro del monte. Fuimos, montamos un pequeño estudio de grabación y grabamos con sonido ambiente. También llevamos cámaras, porque la idea es editar un DVD con imágenes del lugar. La casa donde nació no está más, la demolieron y sólo quedan escombros, pero sí la de Peña, frente a la estación del ferrocarril donde trabajó su padre, Demetrio", señala el hombre, como un baqueano más. Morales, de 27 años, no es sólo un músico: ordeña, esquila, insemina, clasifica hacienda y conoce algo de veterinaria. Un peón de campo que toca la guitarra. "Me dedico más a la parte ganadera que a la agrícola. Yupanqui contó mucho de tocar la guitarra entre el paisanaje, que no es lo mismo que tocar en un teatro. Se toca, y mucho, entre los peones cuando la faena termina. En sus canciones, él habla del rigor del trabajo en el campo, y yo puedo decir que es cierto, porque lo compruebo día a día: madrugar, ensillar, el lazo que te quema las manos, la lluvia, el olorcito del rocío... no me cuesta entenderlo. Es mi guía", dice. La anterior travesía de éste peón de campo devenido guitarrero fue en 1991. Tenía 11 años y, guiado por el cantautor Víctor Velásquez, unió a caballo Pergamino con Cosquín. Aquella vez, fue en homenaje a Jorge Cafrune.

Campo de la Cruz –también el nombre del disco– es un mojón más en el Año Yupanquiano. Otra mirada. Trece versiones instrumentales (algunas muy bellas de "Melodía del adiós", "Viene clareando" o el preludio número 2 de la "Danza de la paloma emplumada"), dignas para colorear una mateada al atardecer o acompañar lecturas al tono: *En nombre del folklore*, la biografía encarada por Sergio Pujol (*ver aparte*) o *Este largo camino*, las memorias que rescató el periodista Víctor Pintos, también productor del disco. "Es cierto que en los aniversarios resurgen actividades y productos, pero este es un trabajo que vengo haciendo desde años. Yupanqui va a ser Yupanqui dentro de diez, veinte o cien años. 'Luna Tucumana', creo, va a ser anónima como deseaba él. Ha dejado material para analizar por muchos años." El guitarrista presentó *Campo de la Cruz* en varios lugares de Buenos Aires y la próxima cita será el domingo 7 de diciembre en la Feria de Mataderos.

✱ Cines

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS
Dir.: Asia Argento, con Asia Argento, Peter Fonda, Michael Pitt, Ornella Muti y Marilyn Manson.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA
Dir.: G. Gallo, con Antonio Banderas y Meg Ryan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

GRITOS EN LA OSCURIDAD
Dir.: Glen Morgan, con Katie Cassidy y Lacey Chabert. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

LUZ DE INVIERNO
Dir.: Alejandro Arroz, con Rodolfo Cejas y Miguel Colán. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.25 hs. (Sala 3)

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

AMORES EN LA NIEVE
Dir.: Marc Evans, con Alan Rickman, S. Weaver y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 2)

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, D. Glover y Gael García Bernal. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 21 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DETRAS DEL SOL, MAS CIELO
Dir.: Gastón Gularte, con Víctor Laplace y Lito Cruz. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45 y 18.35 hs. (Sala 3)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 19 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: A. Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FAST FOOD NATION
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05 y 22.55 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. (jueves y dgo. a miérc. también: 21.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 18.45 y 20.30 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17, 19.30 y 22 hs. (Sala 2)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: S. Garbarski, con M. Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 22.15 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, F. McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30, 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: A. La Bianco (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: M. Radford, c/M. Caine y D. Moore. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.50, 18, 20.10, 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 12.20, 14.20, 15, 17, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 11.30, 12.30, 13, 13.45, 15, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 18.20, 19.40, 20.10, 20.40, 22.10, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.15, 14.40, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 12, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 11.25, 13.35, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.50, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 11.15, 12.30, 13.30, 14.50, 15.45, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.10, 16.55 y 22.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.30, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.10, 13.15, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 14.35 y 19.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12, 12.25, 14.30, 14.55, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.30, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 13.20, 14, 15.30, 17.40, 18.35, 19.50, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.10, 13.10, 13.40, 14.30, 15.30, 16.50, 17.50, 18.25, 19.10, 20.10, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 13.45, 14.45, 16.20, 17.20, 19, 20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
ANICETO: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22.15, 22.45 y 23.40 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
CEGUERA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.15, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13
UN PLAN BRILLANTE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CHE, EL ARGENTINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13.30, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.45, 16.40 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14.40, 16.40, 18.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.25, 14.55, 17.05, 17.35, 19.45, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.05, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.45, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.35, 15.05, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/13.
SHARA: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
CHE, EL ARGENTINO: 11.50, 14.20, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12, 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 12.20, 15.30 y 22.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CHE, EL ARGENTINO: 13, 14.15, 15.30, 16.50, 18, 19.30, 20.30, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 18.15 y 22.40 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 15.50 y 20.15 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.45, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHE, EL ARGENTINO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.45, 14.35, 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13.10, 14.35, 15.30, 16.45, 17.45, 18.50, 19.50. 20.55, 22.10 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.10, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 16 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CEGUERA: 16.05 y 22.30 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 14, 18.20 y 20.25 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 14, 18.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 16.10 y 20.30 hs. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHE, EL ARGENTINO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.35, 18.45 y 22.55 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.25, 16.35 y 20.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CEGUERA: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 16.30 y 22 hs. hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 16.10, 18.30 y 20.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13, 14.25, 15.20, 16.30, 17.40, 18.35, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.25, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 14.50, 18, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 16.40 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Grandes musicales"
GIGI (1958) Dir.: Vincente Minelli, con Leslie Caron, Maurice Chevalier, Louis Jourdan, John Abbott y Eva Gabor. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "El Cine de la espiritualidad de Pirjo Honkasalo" (Ent.: $ 7)
MYSTERION (Finlandia-1990) Dir.: Pirjo Honkasalo. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.
TANJUSKA Y LOS SIETE DIABLOS (Finlandia/Suecia-1993) Dir.: Pirjo Honkasalo. Martes: 17, 19.30 y 22 hs.
ATMAN (Finlandia-1996) Dir.: Pirjo Honkasalo. Miércoles: 17, 19.30 y 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL LADRON DE BAGDAD (The Thief of Bagdad-1940) Dir.: Michael Powell, Ludwig Berger, Tim Whelan, con Sabu, Conrad Veidt, June Duprez, John Justin y Rex Ingram. Ciclo "El sello Korda". Martes: 17 y 20 hs.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) **Pertenencias de una dama** (The Property of a Lady) Dir.: Bill Bain, Christopher Hodson, Raymond Menmuir, Derek Bennett, Cyril Coke, Joan Kemp-Welch, Brian Parker, con Gordon Jackson, David Langton, Jean Marsh, Angela Baddeley, Christopher Beeny, Jenny Tomasin... Martes a viernes: 18 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
RED DE MENTIRAS (Body of lies-2008) Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. Pre-estreno. Martes: 18.15 y 20.30 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
AMOR EN FUGA (1979) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Marie-France Pisier y Julien Bertheau. Espacio otro Cine-Ciclo "Francois Truffaut". Miércoles: 19 hs.
CAMILA (1984) Dir.: María Luisa Bemberg, con Imanol Arias, Susú Pecoraro, Héctor Alterio y Elena Tasisto. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 19 hs.
VIVA CUBA (2005) Dir.: Juan Carlos Cremata, con Malu Tarrau, Jorge Milo y Larisa Vega. Ciclo "Especiales". Viernes: 19 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
EL TRAJE (114 min./Irán/Irak/Austria) Dir.: Bakhtyar Khudojnazarov, con Aleksandr Yatsenko, Artur Povolotsky E Ivan Kokorin. Ciclo "Cine con estrellas". Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10. (no se suspende por lluvia)

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PASO EN MI BARRIO (1951) Dir.: Mario Soffici, con Tita Merello, Mario Fortuna, Mirtha Torres, Daniel Tedeschi, Alberto de Mendoza, Benito Cibrián, Manolita Serra, Rodolfo Martincho y Luis Medina. (Blanco & Negro) Ciclo "Homenaje a Tita Merello". Miércoles: 17 hs. Ent. libre
CUANDO ELLA SALTO (2007) Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda, Andrea Galante, Boy Olmi, Lalo Mir, Victoria Carreras y Sandra Ballesteros. Ciclo "Directoras del nuevo cine argentino". Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COSECHA AMARGA (Documental) Dir.: Martín Gruttaduria. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
JACHAL, CUANDO YA NADIE TE NOMBRE (Documental) Realización: Silvina Cuman y Javier Orradre (Grupo De Tierras y de Utopías). Charla informativa y debate. Jueves: 18 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL SOCIO SILENCIOSO (EE.UU.-1955/ 25 min.) Dir.: George Marshall, con BK, ZaSu Pitts y Joe E. Brown. + **La dimensión desconocida** (EE.UU.-1961/ 25 min.), de Buster Keaton. Dir.: George Marshall, con BK, ZaSu Pitts, Joe E. Brown y Bob Hope. Jueves: 15 hs.
LOS MONKEES ("Saquen más basura"/EE.UU.-1967/ 25 min.) Dir.: Bob Rafelson, con Los Monkees (Davy Jones, Micky Dolenz, Michael Nesmith, Peter Tork), Julie Newmar y Claire Kelly. (En castellano). Jueves: 16.10 hs.
LA FUERZA DEL MAL (EE.UU.-1972) Dir.: Steven Spielberg, con Sandy Dennis, Darren McGavin, Ralph Bellamy, Jeff Corey y Johnnie Whitaker. Jueves: 18 hs.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (Suecia-1974) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Erland Josephson y Bibi Andersson. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Festival de Cine de la India".
A VECES RISAS, A VECES LAGRIMAS (Kabhi Khushi Kabhi Gham-2001) Dir.: Karan Johar, con Amitabh Bachchan y Jaya Bachchan. Viernes: 19 hs. Ent. libre.
DEVDAS (2002) Dir.: Sanjay Leela Bhansali, con Shah Rukh Khan y Aishwarya Rai. Sábado: 19 hs. Ent. libre.
LA MUJER CASADA (Parineeta-2005) Dir.: Pradeep Sarkar, con Sanjay Dutt y Saif Ali Khan. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
PUERTA CERRADA (Argentina-1967) Dir.: Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque, Angelina Pagano, Agustín Irusta, Angel Magaña, S. Chiola, Raimundo Pastore y M. Padín. Viernes: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
APRILE (1998) Dir**.:** Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Silvio Orlando, Silvia Nono y D. Luchetti. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LOLA, UNA MUJER ALEMANA (1981) Dir.: R. Werner Fassbinder, con Barbara Sukowa, A. Mueller-Stahl y M. Adorf. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
GRITOS Y SUSURROS (1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Ingrid Thulin y Liv Ullmann. Ciclo "Ingmar Bergman". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
LA LEYENDA DEL INDOMABLE (Cool Hand Luke/EE.UU.-1967) Dir.: Stuart Rosenberg, con Paul Newman, George Kennedy, Dennis Hopper y Strother. Cine Debate. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN. Dir.: **Jorge Uliarte**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Prog. Richard Wagner: Obertura de Tannhäuser; Félix Mendelssohn-Bartholdy: Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64; Johannes Brahms: Sinfonía Nº2. **Hoy**: 20.30 hs.
-**LOS CUENTOS DE HOFFMANN**, ópera de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Federico García Vigil**. Régie: **Carlos Palacios**. Con Paula Almerares (21, 22 y 23) y Soledad de la Rosa (30); Laura Rizzo (21, 23 y 30) y Fabiola Masino (22); Alicia Cecotti (21, 23 y 30) y Vanesa Tomas (22); Marcelo Puente (21, 23 y 30) y Fernando Chalabe (22), Homero Pérez Miranda (21, 23 y 30) y Gustavo Gibert (22). Viernes 21 y sábado 22: 20 hs., domingo 23 y 30 de noviembre: 18.30 hs.
-**ORQUESTA ESTABLE**. Concierto Sinfónico. Dir.: **Guillermo Figueroa**. Solista: **Pablo Romero** (violoncello). Prog Dvorak: Concierto para violoncello, en si menor Op.104; Berlioz: Sinfonía "Fantástica" Op.14. Sábado 29 de noviembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". **Hoy**: 20.30 hs.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. J. Brahms: Sonata Nº3 en Re menor Op.108 y sonata de Dohnanyi; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia"; B. Martinu: 5 piezas cortas. Martes: 20.30 hs.
-**LEO SUJATOVICH** (piano) **Trío**: Damián Bolotin (violín), Nicolás Rossi (violoncello). Invitado: Julian Hasse (bandoneón). Con la presentación especial del poeta **Horacio Ferrer** y la cantante **Sandra Mihanovich**. Prog.: "Tangos Españoles" y obras de Piazzolla, Bardi, Berlingheri, Albeniz, Salgán, Manuel de Falla, Sujatovich, entre otros. Miércoles 26 de noviembre: 20.30 hs.
-**RAFAEL GINTOLI** (violín). Recital Extraordinario. Prog. A. Vivaldi: "Las Cuatro Estaciones": Gabriela Olcese-Pablo Sangiorgio (violines), Marcela Magin (viola), Jorge Bergero (violonchelo), Oscar Carnero (contrabajo), Manuel De Olaso (cembalo continuo) y A. Piazzolla: "Las Cuatro Estaciones Porteñas" (Trascripción para trío de José Bragato): Jorge Bergero (violonchelo), Paula Peluso (piano). Organizado junto con la Fundación Szterenfeld. Jueves 27 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº19 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Shlomo Mintz** (violín). Prog. Saint-Saëns: Danza macabra; Bartok: Concierto Nº1 para violín y orquesta Op. Póstumo; Ravel: "Tzigane", rapsodia para violín y orquesta / "Daphnis et Chloé" suites Nº1 y Nº2. Ent. de $ 26 (2ºPull.) a $ 150 (Pl.). **Jueves**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años.
-**ORESTEIA**, ópera de Iannis Xenakis. Dir.: musical: **Alejo Pérez**. Solista: **Florian Just** (barítono-Alemania). Ciclo "Música Contemporánea". (Concierto VIII y IX). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 (viernes: $ 5)
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro x la Identidad" (Ent. libre)
-**EL NOMBRE** (Barcelona-España). Dir.: Guillermo Griffell; **ALGUIEN** (Barcelona-España). Dir.: Guillermo Griffell. Jueves: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**GARUFA** (Murga de Constitución). Canciones baile y buen humor. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**SOLITUDINIS** (ensayo breve de una murga perdida / Bs. As. Dir.: Alejandro Balbis; **MADRE E HIJO (**Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Jueves: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LA GRIETA EN LA PARED** (Bs. As.) Dir.: Jorge Abolio; **EL SEÑOR MARTIN** (Bs. As.). Dir.: Cristian Sabaz. Jueves y viernes: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**RECUERDOS LATENTES** "Mi vida en tres actos"(Bs. As.). Obra realizada por sordos. Dir.: Facundo Vidal. Viernes: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**MI DIA MAS BONITO** (Madrid, España). Dir.: Eduardo Navarro; **MADRE E HIJO (**Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LOS BUFOS DE LA MATINE** (Córdoba). Infantil. Dir.: Héctor Di Mauro. Sábado: 16 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LAGRIMAS Y RISAS** (Mendoza). Dir.: Ernesto Suárez. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**LA MUJER EN CUESTION** (Córdoba) Dir.: Jazmín Sequeira; **SIN MANOS** (Misiones). Dir.: Tiki Marchesini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**EL BURRITO A LA ESCUELA** (Córdoba). Infantil. Dir.: Carlos Piñero. Domingo: 15.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**A PROPOSITO DE LA DUDA** (Bs. As.) Dir.: Daniel Fanego y Erika Halvorsen; **MADRE E HIJO (**Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**BALLET ARGENTINO**. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Miércoles: 21 hs.
-LA PORTEÑA JAZZ BAND. "40 Años". El mejor jazz tradicional. Viernes: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**ORQUESTA SINFONICA CIUDAD DE BUENOS AIRES**. Dir. artístico y musical: Mtro. Enrique Roel. Prog. Piotr Ilich Tchaikovsky: "Variaciones sobre un tema rococó". Solista: Carlos Nozzi (violoncello); W. A. Mozart: "Requiem" K626. Solistas: Mercedes Olivera (soprano), Isabel Minguez (mezzo-soprano), Maico Chia-I Hsiao (tenor) y Marcelo Benetti (bajo). Asociación Coral "Lagún Onak". Dir.: Miguel Pesce. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.
-**LA TIA ROSITA**. Piano, autoría y dir.: Dina Poleff. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. Viernes 28 de noviembre: 22 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., miércoles 26, jueves 27 y sáb. 29 de nov.: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE: "Zorba el Griego", Paganini-Gershwin, Rachmannov. DVD en pant. gigante. Mar. 25 de nov.: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
OPEN HOUSE. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**).Tel.: 4792-0345.
-SOLEDAD pta. sus mejores canciones. Viernes: 21.30 hs.
-FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
SILVANA GREGORI: "Trovadora del tango" (canto y guitarra). Con Hugo Romero y Rafael del Pino (guitarras), Daniel Buono (contrabajo), Osvaldo Cabrera y Claudio Leonardo (bandoneones), Ricardo Luna (flauta traversa), Martina Iñiguez (chamuyo y poesía). Bailan: Ana Grégori y Carlos Tedeschi. Jueves 27 de noviembre: 21 hs. Ent.: $ 35 y $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-CARLOS NUÑEZ. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes: 20.30 hs.
-ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN. Dir.: **Jorge Uliarte**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Prog. Richard Wagner: Obertura de Tannhäuser; Félix Mendelssohn-Bartholdy: Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64; Johannes Brahms: Sinfonía Nº2. Jueves: 20.30 hs.
-**AGUSTIN ALMEYDA:** "El ídolo pop despide el año..." Sábado 13 de dic.: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-EL ORIGINAL. Cumbia. Jue.: 21.30 hs.
-FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Viernes: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, F. Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**BODAS DE SANGRE**, de Federico García Lorca. Dir.: Federico Schwindt. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BRINDEMOS AMOR** (Una comedia clásica de amores modernos). Cía. "Brindemos". Libro y dir.: Mina Battista. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GALETTE SURPRISE ET SON COULIS DE FRUITS ROUGE**, de Laura Fernández. Dir.: D. Brienza. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**IRSE**. Idea, actuación y dir.: M. Cecilia De Feo y M. Rouco. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**GESELL**, Rodrigo Serrano Gonsebatt. Con David Páez, Ingrid Siberman, Ariel Pérez y elenco. Dir.: Ariel Pérez-R. Serrano Gonsebatt. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FUEGO INDIO** pta.: "Hijo Quichua". Espectáculo de música nativa Argentina. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y J. Aceituno Peña (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz)... Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)
-**EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con V. Martinez, J. Schwanek, Ana Laura José. Libro y dir.: C. Gotbeter. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con M. Bustinza, T. Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: F. Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

-**INTIMIDADES**. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**JUANA DARK Y EL CHIKERO**. Interp. y dir.: S. Correa. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y M. Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**ANSIA-Tour de force**. Dramaturgia y dir. Eva Halac. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono, y elenco. Dir. Noelia Balbo. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 22.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: A. Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Viernes 28: 21 hs., sábado 29 y domingo 30 de noviembre: 20 hs., viernes 5: 21 hs., sábado 6 y dom. 7 de diciembre: 20 hs.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
AL QUE LO ABRAZAN PIERDE (danza contemporánea + tango). Interp.: Belén Lalla y Sebastián Scandroglio. Textos y dir.: S. Scandroglio. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. **Domingo despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA MATERIA DE LA PENA**. Dramaturgia: Luis Marcelo Cabrera. Dir.: Sergio Oscar González. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**MADRES**... "que esconden". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BIEN DE TANGO**. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. Viernes y sabado: 21.15 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN ENCUENTRO CON UNA MUJER**. "Cuántas cosas llegarias a hacer por un ascenso?". Con Claudio Pizarro, Ana Santiago, Andrea Galup, Pablo Pinto, Agustín Lambiase, Maggie Severio, Sebastián Pereyra, Julio Olivera. Libro y dir.: Claudio Hamed. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Loc.: $ 30.
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**COPLAS,** y **LA CORTE DEL FARAON** (Doble Programa Ibérico). Con Santiago Sirur, Florencia Benitez, Christian Alladio, Karina Saez y Javier Cortese. Maestro Acompañante: Sergio Bungs. Dir.: Facundo Abraham. Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30 (Incluye consumición)
-**OPERALTERNATIVA**. "En el día de la Musica"... pta. fragmentos de Operas. Con Eliana Visbeek (soprano), Marcelo Monzani (tenor), Alejandro Ferraina (bajo barítono), Marina Libonati (piano). Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CATHY ROMANO** y **PABLO ROMANO**. Recital de canciones populares. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 24 (incluye una copa)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y M. Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lun.: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA NIÑA QUE MORIA A CADA RATO, de José Luis Arce. Dir.: Joaquín Gómez. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., vie. 21 hs., sabado: 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es: **EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**SIN ESTRIBOS**. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Viernes 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jueves 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-**CACHO CASTAÑA**… Sábado 6 de diciembre: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Miércoles 10 y jueves 11 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-**REGGAETON LIVE TOUR**. Lunes 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400: Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**ESTEBAN RIERA:** "Cien años no es nada". Invitado: **Horacio Molina**. Particip. especial: Miguel Angel Zotto. Martes: 21 hs.
-**ROSE,** de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**ETHEL ROJO** "Por amor al Maipo". Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Martes: 20.30 hs.
-**LA ROTATIVA DEL MAIPO.** Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23.50 hs. **Ultimas funciones**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No seré feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
FACUNDO CABRAL. Viernes 28 y sábado 29 de noviembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL CARDOZO. Jueves 27 de noviembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**1, 2, 3... PROBANDO** (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jueves: 20.30 hs.
-**EL MAPA**. Con Víctor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Viernes 21 hs.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitada: **Sara Mamani**. Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA
Sarmiento 2233. Tel.: 4854-9743.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21:15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

* Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**RODOLFO GOROSITO-VICEVERSA**. "Música x nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**MARIA ESTELLA MONTI** pta.:"María Estella Monti, sólo Piazzolla". Con Nicolás Guerschberg (piano y dir. musical), Armando de la Vega (guitarra); Alejandro Guerschberg (bandoneón); Sebastián Prusak (primer violín), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Fernando Lerman (flauta), Liliana Jakubowicz (segundo violín), Félix Peroni (viola) y María Eugenia Castro (violoncello). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RUBEN JUAREZ** (bandoneón-voz). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 60.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**DUO MECS**: Martín Cena (guitarra-voz) y Esteban Szaraz (teclado-voz). Temas del grupo Sin Bandera y canciones propias. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SALA SO SOM**. Patricia Moura (voz), Juan Pablo Isaía (guitarra), Martín Pantuso (bajo), Emanuel Brusa (saxo-clarinete), Horacio Vázquez (percusión-cearense/carioca) y Dorian Mori (batería). Invitada: **Silvia Aramayo** (piano-voz). Música popular brasileira. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CAOBA JAZZ BAND** pta. su último CD: "Etiqueta Negra". Fundada y dirigida por el clarinetista, saxofonista y arreglador Oscar Caro (saxo, clarinete y dir.), Daniel Menéndez (trompeta y corneta), Oscar Caro (clarinete, saxo, clarón y scat), José Luis Borgese (trombón), José Florio (piano), Julio C. Benito (banjo y guitarra), Felipe Puzzo (batería y washboard) y Hugo Domínguez (tuba y bajo informal). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA** Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill", en homenaje a "Bill Evans". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**ARTISTRY BIG BAND**. 14 Músicos en escena interpretando composiciones de Stan Kenton, Flether Henderson, Jimmy Giuffre. Swing & Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DUO LA TROVA**: Sebastián Echarry (guitarra-voz) y Pablop Duárte (voz). Ciclo de "Trovadores". Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**AFTER OFFICE**. Joe López pta.: "El mundo de Joe". Stand Up. Miércoles: 19 hs. Ent. Libre.
-**ARIEL ROGANTINI** (piano-composicion-dir.) **Trío**: Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Diego Alejandro (batería). Jazz-Fusión. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**HECTOR ROMERO**. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". Fuente: Carlos Soto y Héctor Enrique. Con **Jorge Mehaudy**. Flamenco-Fusión-Kantares Sefarady. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ALMA GEMELA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL NUEVO SABOR DE LA IMPROVISACION**. Con Aldo Alessandrini, Jorgelina Uslenghi y Cachi Bratoz. Teatro instantáneo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MIGUEL DE CARO** Miguel de Caro (saxos-dir. musical) **Trío**: Demetrio Koutsovitis (piano) y Osvaldo Tubino (bajo). Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25 A beneficio de "La Ruca" (Cooperativa de vivienda).
-**ROSSANA TADDEI.** Canciones desde Uruguay. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
FELISA ROCHA pta.: "Ay … mamita mía". Piano: Mario Margarido. Dir.: Verónica Piaggio. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ADU**. Música peruana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CANGOLA TRUNCA** (Jujuy). Mariano Agustoni (piano-teclados-percusión-voz), Santiago Díaz (batería-percusión-voz), Santiago Arias (bandoneón-bajo-guitarras-percusión), Hugo Maldonado (guitarra-bajo-percusión-voz). Música folclórica argentina y latinoamericana. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Juan Palomino (presentación-décimas-poesía).... Hubert Reyes (percusión y dir.). Homenaje a "Nicómedes Santa Cruz". Música peruana. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ.** Es una de las artistas fundamentales de nuestro cancionero popular. Con Juancho Farías Gómez (bajo-percusión-bajo-teclado-voz-dir. musical), Martín González (guitarra-voz) Sebastián "Tati" Calá (bajo) y Rodrigo Goncalvez (aerófonos). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA JURY**. Canciones. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 21 hs.: "AMariano Di Leo", "Sujetos Deseantes", "Km 41", "**Los Pequeños Ser-2**" (Covers) y **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga")
-**Sábado** desde: 21 hs. "May", "Yeti Rock", "Lastimosa Mente", "Artico" y "**Los viejos de arriba**" (Tributo a "La Bersuit")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**PAPOTA Explota**: Freddi Arrambide (guitarra eléctrica), Alfonso Balaguer (guitarra-bajo), Alejandro Chenaut (guitarra-voz), Alejandro Estrada (saxo tenor), Hansi de Elizalde-Agustín Novaro (voces), Bloblo Eiras (piano-teclados-batería-voz), Tomás Fillol (piano-teclados-flauta-voz), Gustavo Fillol (bajo-teclados-voz), Hernán Giménez (batería-guitarra-percusión) y Juano Victorica (guitarra-bajo-voz). Proyecto y Dir. gral.: Tomás Fillol. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**KUMBIA QUEERS**. La bomba punk-tropical de origen "argen-mex". Invitadodo: DJ. **Karim** (Argelía). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Camila Díaz**, Romina Cohn . **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: DJs **Chancha Vía Circuito-The Peronists** y Daleduro. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**TAN BIONICA**. Se despide por este año de los escenarios porteños con una nueva presentación de "Canciones del Huracán". Chano (voz), Fraky (guitarra), Bambi (bajo) y Diega (batería). Invitados: **Los Prostitutos**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**InVaSióN** feat. Undertones (Lado A): DJ Fabián Dellamónica + S Krmpck (live set), DJ Cisco y VJ Cope (Lado B) **Klub Kabul** Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DANTE**. El artista argentino de hip-hop más influyente de Sudamérica pta. su CD: "El Apagón". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**DIVINA GLORIA** pta. temas de su nuevo CD y tangos en Idish. "Música + delicias gastronómicas". Lunes: 21 hs. Ent.: $ 45 (incluye plato principal, postre y show).
-**ESCOFET-ESCOFET** (bandejas y electrónica) Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión). Con Juan Pablo Chapital (guitarra) y Quique Ferrari (bajo). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**POETA DE TIERRA ADENTRO**. Sobre fragmentos de "Doña Rosita", "Yerma" y "Mariana Pineda". Músicos: Maximiliano Bus (guitarra) y Exequiel Mollano (violín). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. Dir. gral. e interp.: Julieta Cancelli. "Homenaje a Federico García Lorca". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**TRIO INDIGO**: Pablo Raposo (piano), Claudio Risso (batería) y Pablo Carmona (contrabajo) ptan. temas de su primer CD. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIANE DENOIR** pta. "Inéditas" y "Quién te viera". Con Eduardo Mateo (músico uruguayo). Martes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ANDRE RAFAEL** pta. segundo CD: "Na manhã do outro Día". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MALENA MUYALA** (voz/Uruguay) pta. su tercer CD: "Viajera". Tango. Jueves y viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**SID JACOBS** (guitarra). Con Ale Demogli (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jueves trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Compositor de gran calidad y sólido cantante pta. su nuevo CD: "Despega y Vuela". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIADNA PRIME** (voz) pta. "Vida Quieta". Con Laura Prime (guitarra-voz), Guillermo Ibañez (guitarra-voz), Roy Valenzuela (contrabajo) y Nicolás Arroyo (percusión). Invitada: **Lidia Borda**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**BETO CALETTI** (voz-guitarra-cavaquinho) Trío. Diego Alejandro (batería) y Marcelo Torres (bajo), Marcos Archetti (bajo-29/11). Pta. su ultimo CD "Tess". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**34 PUÑALADAS**: Augusto Macri-Edgardo González-Juan Lorenzo (guitarras), Lucas Ferrara (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Repasa su discografía y adelanta temas de su próximo CD. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SID JACOBS** (guitarra) **Quartet**. Ale Demogli (guitarra), Jeronimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (bateria). Miercoles: 21.30 horas. Entradas.: $ 20.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Fermín Merlo (batería). + **SERGIO VERDINELLI** (batería) Trío: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Trio. Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CHAPITAL-MARTINEZ-CORDOBA**: Juan Pablo Chapital (guitarra), Norby Cordoba (bass) y Javier Martinez (bateria). Musicos invitados. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición)**+ Trío**: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Sabado: 21.30 hs.
-**LEVAS CRUZADAS**: Miguel "El Tano" Hornes-Claudio Rossi (trompetas), Martín "Rabino" Rur (saxo alto-clarinete), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío Bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El Vara" Ferrelli-Mauro "El Vasco" Echeverria (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (bateria) y Juan "El Cano" Canosa (tuba-arreglos-dire.) Sabado trasn.: 0.30 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LA QUIMERA del TANGO** pta. su segundo CD: "La Muerte del Tango". Rodrigo Guerra (guitarra-voz) y Santiago Fernández-Gonzálo Santos (guitarras). Invitada: **Los Hermanos Butaca**. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**El postre da la nota** (cena) + **MARCELO MOGUILEVSKY** (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). Miércoles: 21 horas. Entradas: $ 50 (anticipadas: $ 45)
-**SOLOS**. Con **Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dirección.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Entradas: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). Miércoles: 20.45 hs. Ent. desde: $ 35.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Jueves: 21 horas. Entradas desde: $ 30.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitada: **Carina Liñeira**. Jazz y Bossa Nova. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**AMANTES ODIOSAS**. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra y dir.). Andrés García (piano), Paul Mourelle (guitarra), Leonel Cejas (contrabajo) y Adrián Agüero (batería). Ciclo de Ensambles. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**CAM BESZKIN** (bajo-guitarra-voz) pta.: "Andaba Cruda". Con Manuel Fusari (guitarra). Jueves: 21.30 horas. Entrada.: $ 13.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI Trio**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería-composición), Cirilo "Chivi" Fernández (piano-composición) y Mariano Sívori (contrabajo-composición). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**SID JACOBS** (guitarra/EEUU). Con Alejandro Demogli y Luis Dagostino (guitarras). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) **Quinteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**. Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

BIBLIOTECA RICARDO GÜIRALDES
Talcahuano 1261.
MUSICA BARROCA... Cecilia Mazzufero-Nadia Szachniuk (sopranos), Mariano Boglioli (clave), Florencia Gómez (traverso), Paula Sadovnik (cello). Alumnos de la Carrera de Música Antígua del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Obras de Hotteterre, Campra, Scarlatti, Lotti y Haendel. Música barroca de fines del Siglo XVII y principios del XVIII. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TOALLA Y AGUJAS**. Muestra del Taller de Danza-teatro. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Jueves: 21 hs.
-**ATRAPADO SIN SALIDA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**MURMULLO**. Sabrina Lara (voz), Pablo Cordonet (guitarra-percusión), José Pablo Suárez (guitarra-percusión), Flavio Romero (contrabajo), Matías Suárez (percusión), Juan Mazzetti (trompeta), Pablo Stahl (batería-percusión), Ignacio Gómez Bustamante (piano) y Silvina Aspiazu (guitarra y dir.) Boleros, bossa, jazz y otras músicas. Sábado: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábado, domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**ANTONIO BIRABENT** pta.: "Demoliciones". Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**LUIS ROBINSON**. Blues. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**VELA x TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Espectáculo poético musical en homenaje a "Rubén Vela". Idea, dramaturgia y dir.: Roberto Saiz. Invitados: Berta Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**PENDULAR**, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 35.
-**QUEJIO DE CUERDA Y TACON**. Danza española y flamenco. Con **Sibila** (al baile) y **Héctor Romero** (guitarra). "Ballet Al-Ándalus" y "El Ensamble". Invitados especiales: Jeromo Amador (cante), Martín Morales (percusión) y Diego Mano (piano). Coreog.: Sibila. Dir. musical: Héctor Romero-Domingo: 19.30 hs. Pl.. $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA PROPINA** pta.: "De barro y empedrado". Miércoles: 21.30 horas. Localidades: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jueves 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**MARTIN SCHOBER Y FILIPPO** (Música Popular). Ciclo "Músicas Del Sur". Jueves: 22.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**VALLE DE MUÑECAS** (Acústico). Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**RICARDO NOLE** (piano) **Septeto** pta.: "Templando". Una nueva propuesta de jazz, candombe y mas.... Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
-**STELLA LACOMI**. Ciclo "Tango 08". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
-**TULUS + KLEMM**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Mc Gringo**. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dirección: Yamil Ostrovsky. Viernes: 21 horas. Ent.radas $ 25. **Despedida**.
-**BOXES** o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de Exequiel Barreras. Con Alfonso Barón, Diego Franco, Nicolás Ferreyra, Diego Mauriño. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.
-**Festival Vértigo**
Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacia.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 18 hs. **Domingo despedida**.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sábado y domingo: 19 hs. **Domingo despedida**.

* Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 23, 19.30 CICLO DEBATE presenta Ciclo El Cine que No Vemos: NI UN PELO DE TONTO (USA, 1994). Dir: Robert Benton. Con Paul Newman y Jessica Tandy.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. *Sala Payró*. Vie 21, 21.00 LOCOS POR ESPERANZA. Dir. Félix Bello. Con Juzzara di Benedetto. Sala Nachman. Sáb 22, 21.30 LLANTO DE PERRO. Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Mar 18, 21.00 Taller del Instituto de Danzas ELIZABETH ANTONUCCI presenta SENSACIONES POR SIEMPRE. Muestra Anual. Jue 20, 19.00 Muestra Anual de Danzas árabes gpo MUNIRA RAK'S. Dir Munira Naim (Laura M. Sánchez). Jue 20, 21.30 Taller del Instituto de Danzas ANDREA ANTONINO presenta Muestra anual. Puesta y Dir.: Andrea Antonino. Vie 21, 18.30 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA (Premio Carlos Waitz por su trayectoria) MUESTRA CIERRE DEL CICLO LECTIVO 2008. Dir Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Vie 21, 21.30 Ballet Árabe ANWAR presenta LUNA DEL SAHARA. Dir M. Serdá

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 20, 14.00 POLIMODAL DE ARTE Función didáctica. Espectáculo de danza contemporánea, clásica, folklore y música. Dom 23, 17.00 AFRODANCE presenta Cía TRIBALDANCE Música y danza Dir Leyla Massud. Dom 23, 20.00 Grupo Ligth, Cía de Danza Contemporánea presenta JUNTOS EN DANZA. Estudio de danzas "El Fondo". Profesora: Claudia Díaz

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 22, 21.00 DA 1. 2. Espectáculares monólogos de Humor. Localidades en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Sáb 22, 22.00 SANTIAGO FELIU de la Nueva Trova Cubana. Bodega: Vie 21, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta MA NON TROPPO EN GRAZIA PLENA. Estreno del nuevo espect. multimedia. Sáb 22, 21.30 NICOLAS PASETTI Jazz. Con Juani Méndez (saxo tenor), Marcos Basso (guitarra), Nicolás Pasetti (contrab.) y R. Gatica (batería). Dom 23, 21.00 LADIES MUSIC con Patricia Ruiz, M. Vera Tapia, E. Triguero y mús. invit. Café Teatral Vie 21, 21.00 RICARDO ORTALE. Recital lírico. Historia de la ópera. Sala Puerto. Sáb 22, 20.00 ERESSEA. Rock

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 22.00 L´Atelier producciones presenta 41er RECITAL DE TANGO. Con HUGO MARCEL. Dir Aída Musmeci. Sáb 22, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta "LA NOCHE DE LOS BOHEMIOS". Director: Mtro. Julio Dávila. Sáb 22, 23.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA. Dom 23, 18.00 Recital de Piano con GUILLERMO ZARAGOZA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 22, FIESTA A FULL CON TODP. Dom 23, NITO MESTRE. Res 480-7969 y 155-604000. Anticipadas $25 en Locuras (San Martín 2339) y Musical Norte San Luis 1787).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, DELOREAM Covers. Jue 20, STUCK Disco Funk. Vie 21, WALTER RUA. Sáb 22, BAJO CERO. Covers Internac. Rock y Funk.

INFANTILES

ASOC BANCARIA
San Luis 2069. Dom 23, 18.00 ÉRASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar. Para chicos y chicas del corazón.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb 22 / Dom 23: UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía Terengue Tengue (MdP) A. Lucero y E. Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abon. entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep

EL PADRE PECA www.miguelrep.blogspot.com

PORQUE DIOS ESTÁ PURIFICANDOTE; PORQUE SOMOS TODOS DE DIOS, Y DIOS TE ACOMPAÑA.

ENCUENTRO con DIOS













Hoy

Tiempo pronosticado
Ligeramente nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 11°. Máxima: 26°.

9.00
✱ Entrega de ejemplares gratuitos de *Yo te cuento Buenos Aires*, antología literaria. C.C. Rojas, Corrientes 2038.

10.00
✱ *Una vida de arquitectura*, muestra de César Pelli. C.C. Recoleta, Junín 1930.

11.00
✱ *Escritores en vinilo*, reproducción de grabaciones de testimonios de escritores argentinos. C.C. Recoleta, Junín 1930.

12.00
✱ *El rodaballo*, exposición sobre Gunter Grass. Clásica y Moderna, Avenida Callao 892.

13.00
✱ *Quizás no vayas a ninguna parte*, muestra plástica de Fernando Lancellotti. Wussman, Venezuela 570. **Gratis**.

15.00
✱ Muestra fotográfica sobre Gunter Pluschow. Centro de Museos de Buenos Aires, Avenida de los Italianos 851.

17.00
✱ *Una antigua inocencia*, muestra plástica de Gabriel Sainz. Holz, Arroyo 863.

18.30
✱ Festival Internacional de Cine Gay Lésbico Trans de Argentina. Cine Hoyts Abasto, Avenida Corrientes 3247.
✱ Curso de narración oral para actores. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, Moreno 431.

19.00
✱ La Bomba del Tiempo, grupo de tambores. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
✱ Proyección de *Las aventuras del Barón de Munchausen*. Espacio Tucumán, Suipacha 140.

19.30
✱ *Música barroca*, concierto. Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis**.

Arte de ultimar

Lecciones de humor ironí

Por Juan Sasturain

Desde hace más de veinte años –los que tiene este diario–, Daniel Paz (más Rudy, claro) inaugura el día arriba, a la izquierda de la tapa de **Página|12**, con un chiste. Es un chiste de coyuntura –las coyunturas son algo que suele doler–, que remite a los sucesos y personajes que trata la tapa, que pueblan las páginas interiores: sobre todo la política, la economía, esas cosas que se supone son tan importantes (fíjense hoy/ahora mismo, vaya, espíen del otro lado) y que en realidad lo son sólo en tanto y en cuanto atendamos a ellas como síntomas de nuestra común enfermedad: vivir equivocados. Sólo el humor pone las cosas en su lugar.

Porque es sabido (pero no vivido) que verle el aspecto ridículo o patético a aquello que nos preocupa, que tomarse en joda lo aparentemente trascendente, es una receta existencial mucho más saludable y realista que observar el entorno o mirarse el ombligo con aire solemne. Lo que hace a nuestra singularidad, lo que nos hace especiales (de especie) es, además de la aparente e infinita vocación de autodestrucción, la capacidad de reír, de tomar distancia incluso de nuestro propio dolor e intereses, de vernos de afuera (de eso se trata) y de (elegir) reír por no llorar.

Por eso siempre he sostenido (acaso mirándome al espejo) que prefiero a la gente que arranca leyendo el diario por atrás o por los bordes temáticos, que mira primero la tabla de posiciones futboleras que el precio del dólar, las cotizaciones de la Bolsa o el perverso Riesgo País. Indica que tiene la cabeza ocupada por cosas más saludables, que tienen que ver con el juego y la pasión, y no con el interés o el cálculo. Y si tuviera que ir más lejos y elegir entre todos los lectores, me quedaría con el que arranca por los chistes, por el humor. Suele ser uno de los pocos lugares donde campea la inteligencia.

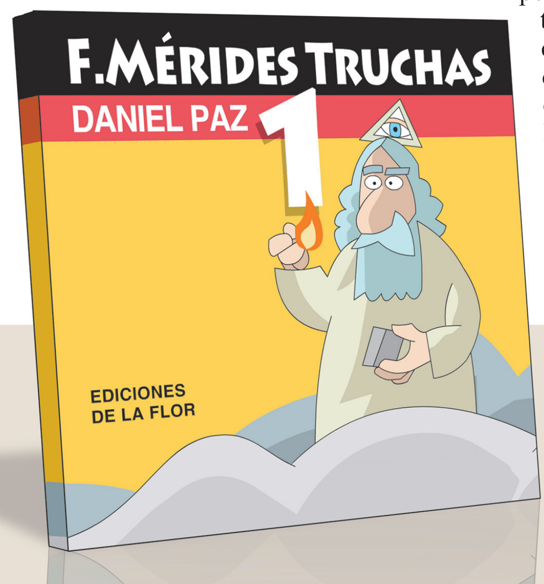
Claro que depende también de los diarios y de los humoristas de que se trate. Esto es **Página|12,** no otro medio. El hecho de que cada día lo tenga a Rep acá arriba desde siempre para cerrar, abriendo el sentido de la historia con una moraleja que no se deja (un diario es un cuento) y que los proponga a Daniel + Rudy en el comienzo y arriba, como una estampilla de correos, indicando el sentido de la lectura y dando el tono –como un director de orquesta que marca el rumbo, las claves ("Clave de Ja", decía el gordo Jaunarena) a seguir durante toda la ejecución– es un dato no menor. Este diario, por mérito de quienes lo concibieron a fines de los ochenta e hicieron su originalidad, fue el primero de los matutinos "serios" en poner el humor en el arranque, en la tapa, en el chiste y en el concepto general del tituleo sobre una imagen trabajada por la sana manipulación y la ironía más o menos salvaje. Valga el mérito, la prioridad, a los gestores y a los actores que inauguraron un cómo diferente.

Todo viene a cuento y festejo de un libro memorable en que Daniel Paz reúne parte –parte infinitesimal– de un tipo de laburos, una serie en la que sólo en apariencia maneja otros códigos que los que rigen sus chistes diarios a cuatro manos: *F. Mérides Truchas* se llama. El título ahora editado por De la Flor es conocido por sus (nuestros) lectores desde hace años como la sección periódica en que, con el pretexto de la evocación de un suceso seudohistórico, Paz dispara para cualquier lado. "Dispara" en el doble sentido: "le pega a" y "se raja para". Y él siempre sabe a quién le pega y a dónde va. Pero nosotros, los lectores, no. Y eso es lo bueno: *F. Mérides Truchas* es un paseo por la historia, la cultura, el saber y las creencias universales que sólo exige al paseante dos condiciones: cierto grado de información para compartir complicidades, cierto grado de locura para disfrutar el despropósito.

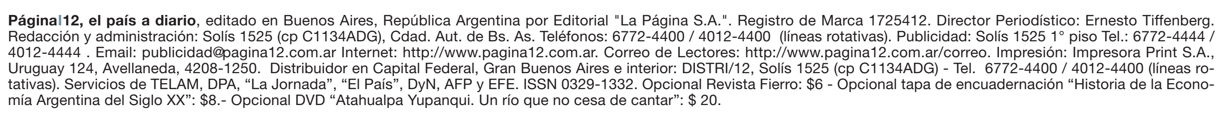
Todo sirve y todo vale para Paz. Puede ser a partir del Dios Padre gatillando el encendedor que provocó el Big Bang; de un Evo flequilludo y quinto beatle; de los ignotos humoristas Hermanos Engels; de Hussein participando de la cena anual de la sociedad TMPA (Tipos muy Parecidos a Alfonsín); de un Einstein que emploma charlando del tiempo en el ascensor; de un empeñoso Valdemar Correa que trazó todas las laboriosas rayas de Cancha Rayada y al que un granadero, tras el cruce de los Andes a caballo, le pide que le dibuje la suya... o –finalmente– a propósito de una campaña de Greenpeace que, ante la evidencia de que la masculinidad humana está en peligro –productos químicos, cáncer de testículos, menor cantidad y calidad de los espermatozoides–, lanza la campaña *save the porongs*, con afiches de simpáticos pitos saltando cual delfines entre las olas...

Pero donde acaso Daniel llega más lejos (y más cerca) es cuando hace humor sobre el oficio de hacer reír, se muerde la cola y el lápiz. Un caso es el de Melchor Peluffo (*Melchi*), humorista patriota que inventa chascarrillos para desmoralizar a las tropas españolas con chistes de gallegos, y el otro son los impagables, imperturbables, hieráticos Rael & Pedro, maestros reconocidos del *humor ironí* (sic), chascarrillos con doble, triple o ninguna vuelta de tuerca. Uno se estaciona donde quiere. En eso, como en todo en el libro de Daniel Paz, hay libre elección.

Total, como se consigna a cada rato, *"Moriremos, todos moriremos"*. Así nos lo recuerda a los gritos un personaje recurrente, Bernardo, el copo de nieve angustiado. Qué más.






Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.

